

அம்புலிமாமா

ஜூன் 1996



என்றும் மறவோம்... வாழ்நாள் வரை

PARLE



வாழ்க்கைப் பாதை இதுவே சரி

வாழ்க்கைப் பாதையில் சென்று வரும் ஒவ்வொரு காலகாலம் ஒரு சொப்பனம். சிற்பம் பாதையில் செல்வது, வாழத் தயிர்வது, நம்மை மேற்கொள்ளும் அனாதைகள் திருவாய்க்கே, ஈழத்தின் காதலர்க்கே, எதிர்க்கொண்டி, சிறுக்கு உதவதல், பாதையில் செல்லவதில், மற்றவர்களை துன்பிடுவதில், கவலைகளை வாழ்க்கை என்பது இதுவே. எல்லாம் மறவோம்... வாழ்நாள் வரை, வாழ்க்கைப் பாதை இதுவே சரி. வருடக்கணக்கான இத்தாலியின் அனாதைகளும் அதிகமாக கிறிஸ்தவர்களும் பிசுட்.



• வை சித்தி, உண்மையான சித்தி சித்தி •

overest/96/PPL/110cm

இப்பொழுது விற்பனையாகிறது!

மாங்கை

ஜூன் 1996

☆ இந்த நிலை மாறும்

☆ காஞ்சிப் பெரியவர் வாழ்வில்...

☆ மாமனாருக்கு ஒரு சேதி

☆ அழியாத அசோகவனங்கள்

☆ பெண்களும் சட்ட விழிப்புணர்வும்

☆ குடிசைப் பகுதிப் பெண்களும்

குடியிருப்பு உரிமையும்

☆ முகப் பருக்கள் நீங்க...

☆ நிமிர்ந்த நன்னடையும் நேர்கொண்ட பார்வையும்

☆ ராசி பலன்ஊன்

☆ பாதுகை அருளிய பரமாச்சாரியார்

☆ துன்பம் போக்கவோர் தேவி உபாசகி

☆ சனிப் பெயர்ச்சி பலன்கள்

☆ உள்ளத்தின் ஓசைகள்

—அனுராதா ரமணன்

—சர்ச்சில் பாண்டியன்

—கீதா தெய்வசிகாமணி

—விமலா ரமணி

—மாலினி கணேஷ்

—பாபநாசம் குறள்பித்தன்

—ஞானசம்பந்தம்

—ரஜினி பெத்துராஜா

—ஆர். பட்டம்மாள்

—சங்கரதாசன்

—ஸ்ரீதர் சாமா

—காஞ்சி ரங்கம்ணி

—அனுராதாரமணன்

மற்றும்

சமையல் குறிப்புகள், சிறுகதைகள்,

பயனுள்ள கட்டுரைகள், வண்ணக் கோலங்கள்

விலை ரூ. 9/-



அம்புலிமாமா

ஜூன் 1996



பொருளடக்கம்

தலையங்கம்	7	குழந்தைக் குறும்பு	37
செய்திகளும் தகவல்களும்:		பொன்மயமான	
தென்கொரியாவில் தேர்தல்கள்	8	பொழுதுகள்	41
பயன்தரும் புஷ்ச்சி	10	மகாபாரதம்	45
நம்பும் விதத்தில் பொய்	16	அம்புலிமாமா அனுபந்தம்-91	53
ரூபநரனின் பயணங்கள்	17	கொடுத்த தெய்வம்	56
அம்புலிமாமா செய்திகள்	24	நுழைவாசலின் தரம்!	62
அறிவுரை சரியே!	25	போட்டோ	
கடற்கரையோரப் பயணங்கள்-7	33	வாக்கியப் போட்டி	66

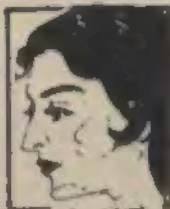


தனிப்பிரதி ரூ.5.00

வருட சந்தா ரூ.60.00

முதன் முதலாக பரீட்சித்து பார்ப்பதற்கான திட்டம்

வெள்ளை புள்ளி



18 வருடங்களாக தொடர்ந்த பரீட்சையினால், வெள்ளைத் தழும்புக்கான சிகிச்சையில் வெற்றி கிடைத்துள்ளது. இது எவ்வளவு சக்தி வாய்ந்தது என்றால் மிகச்சரியான ஆரம்பித்த உடனேயே, 38 மணி நேரத்தில் தழும்பின் நிறம் மாறக்கொடங்கி, கூடிய சீக்கிரத்தில் தழும்பு உண்டாவதற்கான காரணங்களை அழித்து, தோலின் நிறத் தோடு நிரந்தரமாக சேர்ந்து விடுகிறது. இப்போது விளம்பரத்திற்கு 18 நாட்கள் முதன்முதலாக பரீட்சித்து பார்ப்பதற்காக 7 நாட்களுக்கான மருந்து இலவசமாக அளிக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் நீங்கள் பரீட்சித்து பார்த்து குணத்தை அறியலாம். திருப்தி ஏற்பட்டால் மட்டுமே சிகிச்சையை தொடரலாம். அதனால் மனம் தளர்ந்து வியாதிஸ்தரும், வேறு சிகிச்சை பெறும் வியாதிஸ்தரும் இந்த திட்டத்தின் பலனை அனுபவியலாம். வியாதிஸ்தரின் வயது, வியாதிபாதிக்கப்பட்ட இடம், வியாதி எவ்வளவு நாட்களாக உள்ளது என்பனவற்றையும் கண்டிப்பாக எழுதி அனுப்பவும்.

முடி உதிர்தல் / நரைத்தலுக்கு சிகிச்சை



தலைமுடி உதிர்வதற்கோ தலைமுடி நரைத்தலுக்கோ கவனம் படைவேண்டாம். பழைய ஆயுர்வேத புத்தகத்தில் எழுதப்பட்ட மிகச் சிறந்த கூட்டு முறைப்படி ஆராய்ச்சி செய்யப்பட்ட மருந்து கவனம் உபயோகிப்பதால் தலைமுடி உதிர்தல் அல்லது நரைத்தல் முதலி கண்ட முடியின் வேர்களில் இருந்து தண்ட செய்யப்படுகிறது. இதை பகுதியில் புதிய முடி வளர்ந்து நரைத்த முடி கருமை நிறமாக மாறுகிறது. அது உங்கள் மூளையை குளிர்ச்சியாகவும் நினைவு சக்தியைக் கூர்மையாகவும் ஆக்குகிறது. ஆண்களும் பெண்களும் முடியின் வியாதி, எவ்வளவு நாட்கள் உள்ளது என்பனவற்றையெல்லாம் எழுதவும், சிகிச்சை முறை மற்றும் ஆலோசனைக்கு எழுதுங்கள். சிகிச்சை விலை ரூ. 100/- மட்டும்.

SHYAM AYURVED BHAVAN

(SB-3) P.O. Katrisarai (Gaya) - 805 105 Ph. 06112 - 74311



அம்புலிமாமா

திறுவன்: 'சக்கரபாணி' திரவாக ஆசிரியர்: நாகிரெட்டி

வேண்டாம் இந்த விபரீதம்!

மனிதன் வேறொருவனைப் பார்த்து அவனைப் போலச் செய்வது இயல்பு. இளைஞர்களும் சிறுவர்களும் இன்றைய திரைப்படங்களையும் தொலைக்காட்சித் தொடர்களையும் கண்டு அழ்ந்தந்த நடிக, நடிகைகள் போல நடந்தும் சண்டைகள் போட்டும் பழகுகிறார்கள். இதனால் எத்தகைய விபரீத விளைவு ஏற்படுகிறது என்பது வக்னெளலில் நடந்த சம்பவத்தால் தெரிகிறது.

தொலைக்காட்சியில் ஒரு குளிர் பானத்திற்கான விளம்பரம் காட்டப்பட்டது. அதில் ஒருவன் மாடி மீதிருந்து தெருவில் போகும் லாரிக்குள் குதித்து அதிலிருந்து ஒரு குளிர் பானப் பாட்டிலை எடுத்து ரசித்துக் குடிக்கிறான். இந்த விளம்பரத்தைக் கண்ட அரு லயதுச் சிறுவன் ஒருவன் தன் வீட்டு மாடியிலிருந்து தொலைக்காட்சியில் காண்பது போலக் குதித்து விட்டான். பாவம்! கீழே விழுந்த சிறுவன் பலத்த அடிபட்டு பூமியில் விட்டான்.

திரைப்படங்களையோ தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையோ பார்க்கலாம். அவற்றில் நல்லவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். பார்த்த எல்லாக்காட்சிகளையும் போலச் செய்ய முயலாமல் எது தேவையோ அதை மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

மதிமுகம்: 98 ஜூன் 1996 புள்ளை: 2

தனிப்பிரதி: ரூ.5.00 வகுட சந்தா: ரூ.60.00

நமது சந்தாதாரர்களுக்கு ஒரு அறிவிப்பும், வேண்டுகோளும்

அருமை நண்பர்களே,

உங்கள் அபிமான பத்திரிகை 'அம்புலிமாமா' விற்கு விரைவில் 50வது ஆண்டு வரப் போகிறது. இச்சமயத்தில் இதில் மாற்றங்கள் செய்யப்பட வேண்டியதில்லை என்றாலும் சில மாறுதல் செய்தே ஆக வேண்டியுள்ளது. **முதலாவது :** காகிதம். நாம் அண்மையில் சில ஆண்டுகளாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட காகிதத்தையே பயன்படுத்தி வருகிறோம். சென்ற சில ஆண்டுகளாக குறிப்பிட்ட அளவில் எமக்கு தேவைக்கு வேண்டிய காகிதத்தை மொத்தமாக அடைவதில் சிரமங்களை அனுபவித்து வருகிறோம். காகித விலையும் ஒரே நிலையில் இல்லாமல் நாளுக்கு நான் உயர்ந்து கொண்டே போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

வண்ணப்படங்களுடன் கூடிய இப்பத்திரிகையைத் தயாரித்து அச்சடிப்பதில் மற்ற செலவினங்களும் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

முன்பெல்லாம் சமாளித்தது போல இதுவரை இச்சுமையை நம் வாசகர்களின் மீது சுமத்தாமல் நாமே ஏற்று வந்தோம். ஆனால் இப்போது அச்சுமையின் ஒரு சிறு பகுதியை வாசகர்களுக்கும் பதிர்ந்தளிக்க வேண்டியுள்ளது என்பதை அறிவித்து அவர்களை இதனை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இரண்டாவது : விலை. 1996 ஜூலை இதழிலிருந்து உங்கள் பத்திரிகையின் விலை ஒரு ரூபாய் கூடுகிறது. இனி இதன் விலை தனிப் பிரதி ரூ. 5.00க்கு பதிலாக ரூ. 6.00 ஆக இருக்கும். வருட சந்தாவும் ரூ. 72.00 ஆகும்.

மூன்றாவது: அளவு : பத்திரிகையின் அளவு சற்றுக் கூடும். அதனால் நீங்கள் படித்து ரசிக்க வேண்டியவைகள் அளிக்கப்படுகிறது. இந்த மாறுபட்ட தோற்றத்தோடு உங்கள் பத்திரிகை தன் பழைய உருவிலிருந்து மாறித் தன் பொன் விழா ஆண்டைக் கொண்டாடுகிறது.

நீங்கள் இந்தப் புதிய மாற்றங்களை வரவேற்பீர்களென்றே நம்புகிறோம்.

எங்களது நல்வாழ்த்துக்களை அளிக்கிறோம்.

உங்கள் அன்புள்ள

(பி. விஸ்வநாத ரெட்டி)

வெளியிடுவோர்.

கொழிவுகூடும் கொடூரமான சூழ்நிலைகளை வலிமையுடன் எதிர்த்து வெல்லும் தாய்



‘யானாவது உதவிக்கு வராட்டி தாம் தொலைந்துபோனோம்!’



உதவி!

‘அம்மாடி... ஒரு வழியா சேரலாமே!’



‘ஓ மிக்ஸ் உணக்கு கொடு நன்றி!’

வெவ்வினையும் தாகத்தையும் தோறாகடித்து விட்டது மிட்டன் துணை பிரகு. பூமியில் குழந்தைகளுக்கு தாகமே ஏற்படவில்லை.



இதோ! தான் முழுவதும் தண்ணீர் திரும்பினதே இருக்க ஒரு பூதமையான வழியைக் கண்டுபிடித்து அறிமுகம் செய்கிறது மிட்டன். இதிலே டீப்-புட்-பிள் புரட்சிமயமான பொருட்கள் இன்சைட் செய்யப்பட்டுள்ளன. வியப்புட்டும் வடிவங்களில், அளவுகளில், வண்ணங்களில் மிட்டன் கிடைக்கிறது. எனவே, வெவ்வினைய வெவ்வின மிட்டன் பெறுங்கள். ஏனெனில், மிட்டனை விட வேறு எதும் இதை சாதிக்க முடியும்!



பூமியில் தண்ணீர் இருக்கும் பூமியிலுள்ளது... எப்படிமே பூமியிலுள்ளது

ஒவ்வொரு மிட்டன் வாட்டர் பாட்டிலுடன் இருக்க வேண்டிய எலக்ட்ரிக்ஸ் இவ்வாறும்! முத்து வீசு

10 2016 7



பயன் தரும் புகழ்ச்சி

செல்லப்பன் ஒரு வேலையும் செய்யாமல் இருந்து வந்ததால் அவனுடைய பெற்றோரும் சகோதரர்களும் உறவினர்களும் ஊராரும் அவனை உதவாக்கரை என்று கூறி வந்தனர். ஆனால் செல்லப்பன் அவர்கள் சொல்வதைப் பொருட்படுத்தாமல் இருந்து வந்தான்.

ஒருமுறை செல்லப்பனின் தாய் மாமன் நடராஜன் அவன் வீட்டிற்கு வந்தான். எல்லோரும் செல்லப்பனைப் பற்றிக் குறை கூறியது கண்டு அவன் தன் மருமகனை அழைத்து அறிவுரை கூறிக்கடிந்து கொண்டான். அப்போது செல்லப்பன் அவனிடம் "நான் என்ன தவறு செய்தேன் என்று கூறுங்கள்" என்று கேட்டான்.

அவனது மாமனும் "மனிதன்தான் பிழைக்க எதாவது ஒருவேலை செய்து வர வேண்டும். இப்படி எவ்வளவு நாட்களுக்கு இருப்பாய்? உன் தாய்

தந்தையர் காலத்திற்குப் பிறகு உனது சகோதரர்கள் உன்னை இப்படியே கவனித்து கொள்வார்களா?" என்று கேட்க செல்லப்பனும் "நான் வேலை செய்து பணம் சம்பாதித்துச் சேர்த்து வைத்தால் அதை எந்தத்திருடனாவது கவர்ந்து செல்ல மாட்டான் என்பது என்ன நிச்சயம்? நான் ஞானி. ஞானிகள் எது பற்றியும் கவலைப்பட மாட்டார்கள்" என்றான்.

அது கேட்டு நடராஜன் ஆச்சரியப்பட்டு "நீ வாழ்நாளில் எதாவது செய்து காட்டினால்தான் உன் பிறவிப் பயன் தெரியவரும்" எனவே செல்லப்பனும் "பிறவிப் பயன் என்றால் என்ன?" என்று கேட்டான். அவனது மாமனும் "நீ செய்யும் வேலையால் உன் பெயர் உலகில் என்றென்றும் நிலைத்திருப்பதுதான்" என்றான்.

செல்லப்பனும் "அப்படியா? ஆனால் என் தாத்தாவின் பெயரோ

மூப்பாட்டனார் பெயரோ நிலைத் திருக்கவில்லையே! அவர்களைப் பற்றி யாரும் நினைப்பதாகக் கூடத் தெரியவில்லை இவ்வுலகில் உடலைப் போலப் பெயரும் நிலைத்து இருப்பதில்லை. மறைந்தே போகிறது" என்றான். அவன் மாமாவும் "அடேயப்பா! எப்படியெல்லாம் பேசுகிறாய்! ஆனால் என்ன பயன்? உன்னை ஒருவன்கூடப் பாராட்டுவது இல்லையே!" என்றான்.

செல்லப்பனும் "நீங்கள் நினைப்பது சரியல்ல, பிறவிப் பயனை நான் அடைந்து விட்டேன் இந்த ஊரில் ஆனந்த தீர்த்தர் என்ற மகான் இருக்கிறார் அவர் என்னைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் என்னைப் புகழ்ந்து கொண்டான் இருக்கிறார்" என்றான். அதைக் கேட்டு அவனது மாமா "அப்படியாரப்பா உன்னைப் புகழ்பவர்?" எனக் கேட்கவே செல்லப்பனும் "இன்று மாலை கால்வாய்க் கரையிலுள்ள தோப்பிற்கு வருங்கள். அவர் என்னை எப்படிப் புகழ்கிறார் என்று கேட்கலாம்" என்றான்.

அன்று மாலை நடராஜன் கால்வாய்க்கரை தோப்பிற்குச் சென்றான். அப்போது செல்லப்பன் ஓரிடத்தில் அமர்ந்து தனக்குந்தானே ஏதோ கூறிக் கொண்டிருப்பதையும் அவனருகே ஆனந்ததீர்த்தர் வந்து நிற்பதையும் அவன் கண்டான். செல்லப்பன் சுட்டென எழுந்து அவரை வணங்கினான். அவரும் அவனை உட்காரச் சொல்



லவே, அவனோ "தங்களைப் போன்ற பெரியவர்கள் நின்று கொண்டிருக்கும் போது நான் உட்கார்வது முறையல்ல" என்றான்.

அப்போது அவர் "பெரியவர் என்று பார்த்தால் உன்னைவிடப் பெரிய மனிதர் யாருமே இல்லை. நீ மாபெரும் ஞானி, உன்போன்ற ஞானியாக வேண்டுமென்றால் யோசகிகளுக்குக் கூட நூறு வருடங்கள் பிடிக்கும். நீ எங்களிடையே இருந்து வருவதால் உன் உண்மையான மதிப்பு யாருக்கும் தெரியவில்லை. ஞானிகளிடையே நீ இருந்தால் உன் மதிப்பும் பெருமையும் வெளியுலகிற்குத் தெரியும். வேதங்களைப் படிப்பது வேறு. அவற்றைப் புரிந்து கொள்வது வேறு. நீயோ

வேதங்களை நன்கு படித்துப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறாய்" என்றார்.

அப்போது செல்லப்பன் "இதெல்லாம் உங்கள் தயவரால்தான். இதில் என் பங்கிற்கு எதுவும் இல்லை" என்றான். ஆனந்ததீர்த்தரும் "உன்னோடு வேதாந்த விஷயங்களில் சர்ச்சை புரிய வேண்டுமென்ற ஆசை இருக்கிறது. ஆனால் எனக்குத்தான் நேரமே இல்லை. எப்போது கடவுளின் அருளால் அந்த வாய்ப்பு கிடைக்குமோ? பார்க்கலாம்" என்று கூறிவிட்டு அங்கிருந்து சென்றார்.

இதையெல்லாம் பார்த்தும் கேட்டும் கொண்டும் நின்ற நடராஜன் ஆனந்த தீர்த்தர் போன பின் செல்லப்பன் இருக்கும் இடத்திற்கு வந்தான் அவன் "செல்லப்பா! என்ன மாய

மந்திரம் போட்டு அவரை மயக்கினாய்? உன்னை ஒரேயடியாகப் புகழ்கிறாரே!" என்று கேட்டான்.

செல்லப்பனும் "மாமா! இந்த ஊரே இவரைப் புகழ்கிறது. அப்படிப்பட்டவர் என்னைப் புகழ்ந்தால் நான் உயர்ந்தவன் தானே. சந்தேகம் இருந்தால் ஊராதிபதி விசாரித்துப் பாருங்கள்" என்றான். நடராஜனும் செல்லப்பன் கூறியதை நம்பாமல் ஊரில் பலரிடம் ஆனந்த தீர்த்தரைப் பற்றி விசாரித்தான். ஒரு வியாபாரி அவரைப் பொருளாதார நிபுணர் எனக் கூறினான். ஒரு பண்டிதரோ அவரை மாபெரும் பண்டிதர் என்று கூறினார். ஒரு ஓவியர் அவரை சிறந்த ஓவியர் எனப் புகழ்ந்தார். ஒரு பாடகரோ அவரை இசைமேதை என்றார். ஆனந்ததீர்த்தர்



சகலகலா வல்லவர் நடராஜன் அறிந்து கொண்டான்.

இப்படிப்பட்டவர் என் செல்லப் பனைப் புகழ்கிறார் என்பதுதான் நடராஜனுக்குப் புரியவில்லை. அவரைப் பற்றி நடராஜன் வீட்டிற்குப் போய்க் கேட்கவே செல்லப்பன் தந்தையும் "தன் எதிரில் இருப்பவர் எப்படிப் பட்டவராயினும் அவரை ஒருவர் புகழ்ந்து பாராட்டினால் அவர் மிகவும் உயர்ந்தவரே. செல்லப்பனை அவர் புகழ்ந்து பாராட்டுவதால் அவர்தான் உயர்கிறாரே யொழிய செல்லப்பன் உயர்ந்து விடுவதில்லை" என்றான்.

செல்லப்பனின் தாயாரோ "தம்பி அவர் நம் செல்லப்பனிடம் ஏதோ ஒரு அபூர்வ சக்தியைக்கண்டே அவனைப் புகழ்கிறார். அந்த சக்தி என்ன என்று

கண்டறியும்படி நான் இவர்களிடம் சொன்னால் இவர்கள் என் பேச்சைக் கேட்பதே இல்லை. நீயாவது அந்த மகானைக் கண்டு நம் செல்லப்பனிடம் உள்ள அபூர்வ சக்தி என்ன என்று தெரிந்து கொண்டு வா" என்று வேண்டினாள்.

நடராஜனும் மறுநாள் அவரைக் கண்டு அவரைப் புகழ்ந்து விட்டுத் தான் யாரென்பதையும் கூறினான். ஆனந்த தீர்த்தரும் அவன் கூறியதையெல்லாம் கேட்டுவிட்டு "மிகவும் சந்தோஷம். தங்களுக்கு என்ன உதவி வேண்டுமென்று கூறினால் அதை மகிழ்ச்சியுடன் செய்வேன்" என்று கூறினார். நடராஜனும் தன் மருமகன் செல்லப்பனைப் பற்றிக் கூறி "அவனிடத்தில் நீங்கள் என்ன அபூர்வ





சக்தியைக் கண்டீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

ஆனந்த தீர்த்தரும் "செல்லப்பனா? அவனைப் பற்றி ஒன்றும் தெரியாது யாரையும் புகழ்ந்து பாராட்டுவது என் வழக்கம். அதுதான் காரணமேயன்றி அவனிடம் எதோ அபூர்வ சக்தி இருக்கிறது என்பதால் அல்ல" என்றார். அப்போது நடராஜன் "எல்லோரையும் புகழ்ந்து பாராட்டுவது உங்கள் பழக்கமா? ஒருவரைப் பற்றி நன்றாகத் தெரிந்து கொள்ளாமல் இப்படியெல்லாம் புகழ்வது தவறல்லவா? உங்களைப் போன்றவர்கள் இப்படியெல்லாம் செய்வது சரியா?" என்று கேட்டான்.

ஆனந்த தீர்த்தரும் "ஒருவரைப்

புகழ்வது தவறல்ல. அதனால் புகழப் பட்டவனுக்கு நன்மைதான், கெடுதலே அல்ல" என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறினார். அப்போது நடராஜன்! "ஒன்றுமே அறியாதவனை மகா ஞானி எனப் புகழ்வதால் அவனது வாழ்வு பாழாகி விடாதா?" என்று கேட்டான். அவரும் "ஆகாது. எப்படிப்பட்டவனுக்கும் வெட்கம், மானம் என்பது கொஞ்சமாவது இருக்கும். நான் ஒருவேளை ஞானி என்று புகழ்ந்தால் அவன் உண்மையிலேயே ஞானியாக இருந்தால் வெட்கப்பட்டு நாணிகோணி நிற்பான். உண்மையில் அவன் ஞானியாக இராவிட்டால் நான் புகழ்ந்த பிறகாவது தான் ஞானியாக முயற்சி செய்வான்? என்றார்.

அப்போது நடராஜன் "நீங்கள் புகழ்பவன் வெட்கம் மானம் என்பது பற்றிக் கவலைப்படாதவனாக இருந்தால்?" என்று கேட்டான். அவரும் "அப்படி ஒருவன் இருந்தால் அவனால் எனக்கு எவ்வித ஆபத்தும் வராது. இதுவரை என்னை யாரும் கேனி செய்ததும் இல்லை ஏனெனில் நான் பிறரைப் புகழ்ந்தால் அவர்களும் என்னைப் புகழ்கிறார்கள்" என்றார்.

அது கேட்டு நடராஜன் "ஐயா! நீங்கள் கூறுவதெல்லாம் சரிதான். ஆனால் என் மருமகன் விஷயத்தில் சற்றுக் கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும்! இல்லாவிட்டால் அவனைப் போன்றவர்கள்தாம் மாபெரும் ஞானிகள் என்று எண்ணிக் கொண்டு விடு

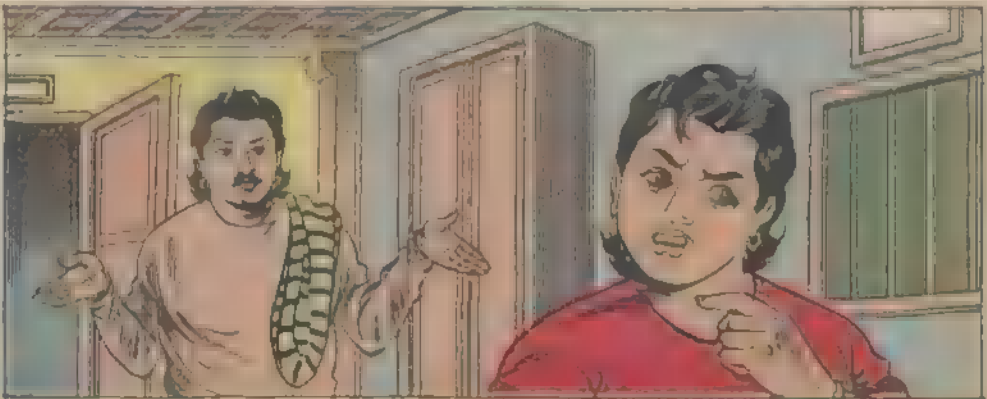
வார்கள். இது மிகவும் மோசமான நிலையாகி விடுமே" என்றான். ஆனந்த தீர்த்தரும் "தன்னைப் பற்றி எவன் நன்கு அறிந்து கொள்கிறானோ அவனே ஞானி பிறர் சொல்லி தான் ஒரு ஞானி எண்ணிக் கொள்பவன் முழு முட்டான். நான்கூறுவதால் வனது அறிவை வளர்த்து விடமுடியாது. ஒருவனது முட்டாள்த்தனத்தையும் குறைத்து விட முடியாது" என்றார்.

நடராஜனும் "ஒருவனைப் புகழுமுன் அவனைப் பற்றி நன்கு தெரிந்து கொள்வது நல்லதுதானே?" என்று தன் எண்ணத்தைக் கைவிடாமல் தொடர்ந்து கேட்டான். அவரும் "வேண்டியதில்லை. அதற்காகச் செலவிடும் நேரத்தை நான் பல விஷயங்களைக் கற்கவே பயன்படுத்துவேன். உதவாக்கரைகளைப் பற்றி அறிய ஏன் விணாக நேரத்தைச் செலவிட வேண்டும்? அதனால் நான் அப்படிப்பட்டவர்களைக் கண்டால் நான் வார்த்தை புகழ்ந்து கூறிவிட்டு ஒதுங்கிக் கொள்

வேன்" என்றார்.

நடராஜனுக்கு அவனது சந்தேகங்களெல்லாம் தீர்ந்து போயின. அவன் வீட்டிற்குத்திரும்பிப் போய் செல்லப் பளிிடம் நடந்ததையெல்லாம் கூறி "ஆனந்த தீர்த்தரிடமிருந்து நான் எவ்வளவோ கற்றுக் கொண்டேன். ஒரு உதவாக்கரையிடம் பேசி அவனைத் திருத்த முயல்வது விணான செயல். அவனைப் புகழ்வதால் யாருக்கும் எவ்வித லாபமும் ஏற்பட்டு விடாது. நஷ்டமும் ஏற்பட்டு விடாது. அதனால் இனிமேல் நானும் உன்னை நான்கு வார்த்தைகள் புகழ்ந்து கூறிவிட்டு வேறு எதுவும் சொல்லாமல் இருப்பேன். உன்னைப் போல மகாஞானி இந்த உலகிலேயே இல்லை" என்று கூறிவிட்டுத் தன் ஊருக்குக் கிளம்பி விட்டான்.

அப்போது செல்லப்பன்தன்னைப் பற்றி எண்ணி வெட்கப்பட்டான். அவனில் ஒரு மாறுதல் ஏற்பட்டது. அன்றிலிருந்து ஆனந்த தீர்த்தரைக் காணவும் அவன் முயலவில்லை."



JUST RELEASED

The first of Chandamama Books, splendid in their content, illustrations, and production, is ready.



Rs. 30/-



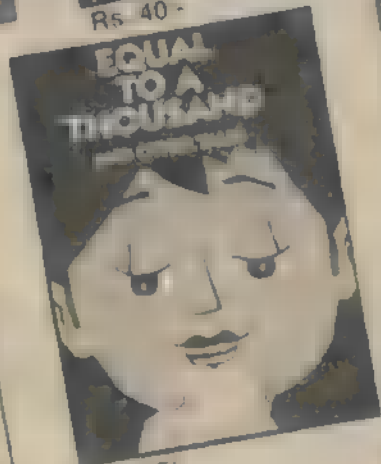
Rs. 40/-



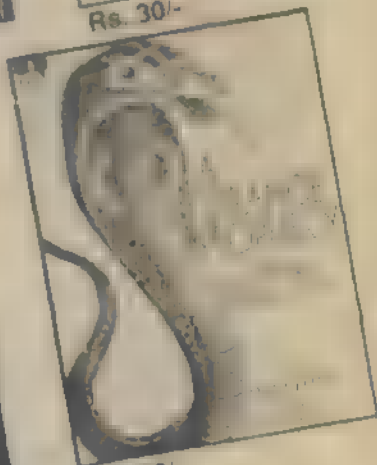
Rs. 30/-



Rs. 30/-



Rs. 25/-



Rs. 30/-


Discount for members of
Chandamama Young Scholars Club.



For details, write to

CHANDAMAMA BOOKS

Chandamama Bldgs.
Vadapalani, Madras - 600 026.



ரூபதரனின்

பயணங்கள்

11

ட்ராய்ப்போருக்குப் பண்தன்மையுடைய திராசனவுக்குத்திரும்பிவரும் பொது
பா கஷ்டங்களை ரூபதரன் அனுபவித்தான். பழங்காலத் துட்களை மக்கள்
இழந்தான் தனபாசனவை அவன் பயணம் செய்ய கொண்டிருப்பதாயிற்று திராசனவை
அடைந்தார் அவ்வது கஷ்டங்கள் தீரவில்லை. அவனுக்கு புத்திமத தவணை
உதவி அவன் உருவையே மாற்றியது அவன் கழவனாக மாறி திராசனவில்
அருக்கும் பொது.

ட்ராய்ப்போரின் ரூபதரன் இறந்த
போய்விட்டான் என்று வதந்தி
எங்கும் பரவியது. இதனால் இதாகா
வினும் அதை சுற்றிலுமுள்ள பகுதி
களிலுள்ள அரசகுமாரர்கள் இதாகா
வினுள்ள ரூபதரனின் மானிகையில்
போய்த் தங்கி, ரூபதரனின் மனைவி
யான பத்மமுகியை எப்படியாவது
பிடித்து கொள்வது என்று
னார்கள். அதனால் இதாகாவின்

மன்னவாதி விடலாயே என்ற
தான் அவர்களுக்கு.

தீரமதி அப்போதுதான் அரும்பு
மீசை துளிர்ந்து வரும் வாலிபன்.
அவன் குழந்தையாக இருக்கும் போது
ரூபதரன் ட்ராய்ப்போருக்குப் பிளம்
பிப்போய்விட்டான். தீரமதி
தன் தந்தையைப் பார்த்ததே இல்லை.
ஆனால் தந்தையை எப்போது திரும்பி
வருவார் என்று அவன் எதிர்பார்த்துக்

காத்திருந்தான். ஆனால் தன் தந்தையைப் பற்றி எந்தக் தகவலும் கிடைக்காதது அவனுக்கு வேதனையாகவே இருந்தது.

அரண்மனையில் கூடி இருந்த அரச குமாரர்களெல்லாம் தீரமதியைப் புழு போலப் பார்த்தார்கள். ரூபதரனின் ஆடு, மாடு, பன்றிகளைக் கொன்று தின்று வந்தார்கள். குடித்துக் கும் மாளம் போட்டு ஒவ்வொருவனும் பத்மமுகி தன் மனைவிதான் என்று கத்தலானான். இந்தக் கும்பலை எப்படி அடக்கி விரட்டுவது என்று தீரமதிக்குத் தெரியவில்லை.

பத்மமுகியோ தன் கணவன் திரும்பி வருவான் என்று உறுதியாக நம்பினாள். சோதிடர்கள் வாயிலாக அவள் ரூபதரன் இறக்கவில்லை என்

றும் திரும்பி வந்து விடுவான் என்று அறிந்து கொண்டிருந்தாள். எனவே அவள் மறுமணம் செய்து கொள்ள மறுத்தாள். ஆனால் கூடியிருந்த அரச குமாரர்களோ ரூபதரன் இறந்து விட்டான் எனக்கூறி அவள்தன் மறுமணத்திற்கு இணங்கித்தான் ஆக வேண்டுமென்று வற்புறுத்தினார்கள்.

அவர்களிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளப் பத்மமுகிக்கு வழி தெரிந்தது. அவன் அவர்களிடம் "என் மாமனாரின் சுவத்தின் மீது போர்த்த ஒரு துணியை நெய்தாக வேண்டும். அதை முடிந்த பிறகே என் மறுமணம் பற்றி யோசிப்பேன்" எனக் கூறிவிட்டாள். அரசகுமாரர்களும் அதற்குச் சம்மதித்தனர்.

பத்மமுகி பகலில் துணி நெய்தும்



இரவில் நெய்த துணியைப் பிரித்தும் வந்ததால் துணியின் நெசவு முடிவடை யாமலே இருந்தது. இப்படியே மூன்று வருடங்களை அவள் கழித்து விட் டாள். ஆனால் அரசகுமாரர்கள் இந்த ரகசியத்தைக்கண்டுபிடித்து விட்டனர். அதனால் அவர்களது அட்டகாசம் அதி கரித்தது. இதைக்கண்ட தீரமதி பைலா சுக்குப் போய் நவத்யோதனையும், ஸ்பார்ட்டாவிற்குப் போய் பிரதா பனையும் கண்டு ரூபதரனைப் பற்றி விசாரித்துக்கொண்டு திரும்பி வருவது என்று தீர்மானித்து கொண்டாள்.

அவள் "எல்லோருக்கும் பிறகே பிரதாபன் ட்ராய்ப் போரிவிருந்து திரும்பிவந்தவர். அவரைக்கண்டுதன் தந்தை உயிருடன் இருக்கிறாரா" என்று கேட்கப் போகிறேன். அவர்

தந்தை இறந்து விட்டதாகக் கூறிவிட் டால் என் தாயின் மறுமணத்திற்கு ஏற் பாடு செய்கிறேன். என் தந்தை உயிரு டன் இருந்தால் பிறகு என்ன நடக்கும் என்று கூறுகிறேன். நாளை எல்லோ ரும் ஊர்ப் பொது இடத்தில் கூடுங்கள். அங்கு என் தீர்மானத்தைக் கூறி உங் களையெல்லாம் என் வீட்டை விட்டுப் போய்விடும்படிக்கூறப் போகிறேன். நீங்களெல்லாம் மரியாதையாகப் போய்விட்டால்சரி, இல்லாவிட்டால் எனக்குத் துணையாக வரும் வாலிபர் களைக்கொண்டு உங்களையெல்லாம் துரத்தி விடுவேன்" அங்கு கூடிய அரசகுமாரர்களை எச்சரித்தாள்.

தீரமதியின் இந்த திடீர் எச்சரிக்கை அந்த அரசகுமாரர்களுக்கு வியப்பை அளித்தது. மறுநாள் தீரமதி ஊர்ப்





பொது இடத்தில் கூட்டத்தைக் கூட்டினான். அவன் இருநாய்களோடுகம்பீரமாக நடந்து கூட்டத்திற்கு வந்தான். போர்விரனைப் போல வந்த அவனை ஊர்ப் பிரமுகர்கள் வரவேற்று அவனது தந்தை அமரும் ஆசனத்தில் உட்காரவைத்தார்கள். மற்றவர்களும் தமது ஆசனங்களில் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

தீரமதி மெதுவாக எழுந்து நின்று "ஐயன்மீர்! இக் கூட்டத்தைக் கூட்டியவன் நான். உங்களிடம் நான் படும் கஷ்டங்களைக் கூறவே உங்களை இங்கு கூடச் சொன்னேன். நான் என் தந்தையை இழந்து தவிப்பது எனக்குள்ள துயரம். அவர் உங்களது மன்னராக இருந்ததை நீங்கள்

வரும் அறிவீர்கள். எனது மற்றொரு தொல்லை அரச குமாரர்கள் பலர் என் அரண்மனையில் கூடி என் தாய் அவர்களில் ஒருவரை மறுமணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று கட்டாயப் படுத்துவது. மட்டுமா? அவர் அட்டகாசங்கள் சகிக்க முடியவில்லை. வீட்டிலுள்ளதை எல்லாம் குறையாடுகிறார்கள். நிலைமை இப்படியே தொடர்ந்தால் நான் எல்லாவற்றையும் இழந்து ஒட்டாண்டி ஆகி விடுவேன். இப்படிச் செய்பவர்களில் பலர் இங்குள்ள சிலரின் மகன்கள். என் தாத்தாவிடம் போய் அவர் தம் மகளைத் தமக்கு விவாகம் செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்க அவர்களுக்குத் துணிச்சல் இல்லை. என் தந்தை இல்லாத காரணத்தால் இவர்கள் திறந்த வீட்டில் நாய் நுழை போல நுழைந்து இடுகிறார்கள். இப்படி இவர்கள் ஏன் தொல்லைகள் கொடுக்க வேண்டும்? இவற்றையெல்லாம் ஏன் நாங்கள் அனுபவிக்க வேண்டும்? இதுபற்றி நீங்கள் எல்லோரும் ஆழ்ந்து யோசிக்க வேண்டும்" என்றான்.

அப்போது துர்புத்தி என்பவன் எழுந்து "தீரமதி! நீ கூறும் குற்றச்சாட்டுக்கு அர்த்தமே இல்லை. தவறு உன் தாயாரின் மீதுதான் உள்ளது. அவள் ஏதோ துணி நெய்வதாகக் கூறி மூன்று ஆண்டுகளாக எங்களை ஏமாற்றி வந்திருக்கிறாள். அவள் அதை முடித்து எங்களில் ஒருவரை மணந்து கொள்வ

தாகச் சொன்னதன் பேரில்தானேநாங்கள் எல்லோரும் அங்கு இருந்தோம்? ஆனால் நடந்தது என்ன? மூன்று ஆண்டுகள் முடிந்ததும் அந்த ஆடை நெய்து முடிக்கப்படவில்லை. இதற்கு என்ன காரணம்? பகலில் அவள் நெய்த துணியை இரவில் பிரித்து விடுவது தான். அதனால் அவளை மணக்க விரும்புவோர் சார்பாக இதை நான் கூறுகிறேன். இப்போதே பத்மமுகி எங்களில் ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுத்து மணந்து கொள்ளட்டும். மற்றவர்கள் போய் விடுவார்கள். அவள் மட்டும் ஏமாற்றிக் கொண்டே வந்தால் நாங்களும் அங்கிருந்து வெளியேற மாட்டோம்" என்றான்.

தீரமதியோ "இவர்கள் எந்தாயை மறுமணம் செய்து கொள்வது என்ற பிரச்சனை எழுந்தால் நான் அவளை என் அரண்மனையிலிருந்து போகச் சொல்ல வேண்டும். அப்படிச் செய்ய முடியாது. ஏனெனில் இவள் தந்தை கொடுத்த நகைகளை இவளுக்குத் திருப்பிக் கொடுக்கும் நிலையில் நான் இல்லை" என்றான்.

அப்போது இன்னொரு கிழவன் எழுந்து "ரூபதரன் போருக்குப் புறப்படும் போதே அவன் இருபத்தொரு ஆண்டுகள் கஷ்டங்களை அனுபவிப்பான் என்றும் ஆனால் திரும்பி வருவான் என்றும் சோதிடம் கூறினேன். இதுவரை நான் கூறிய சோதிடம் பொய்யானதில்லை. அவன் விரைவிடேயே திரும்பிவரத்தான் போகிறான்.



அவன் வீட்டில் கொட்டம் அடிப்பவர்களுக்கோ கேடு காலம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது" என்றான்.

அப்போது ஒரு இளைஞன் "ஏய் கிழவா! உன் சோதிடத்தைக் கொண்டு போய்க் குப்பையில் போடு. நான் பத்மமுகியை மணந்தே தீர்வேன். ரூபதரனே திரும்பி வந்தாலும் என்னை ஒன்றும் செய்து விட முடியாது. தெரிந்ததா?" என்று கர்வமாகக் கூறினான்.

தீரமதியோ "நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிவிட்டேன். எனக்கு இருபது மாலுமிகளையும் ஒரு கப்பலையும் கொடுங்கள். நான் ஸ்பார்ட்டாவுக்கும் பைலாகக்கும் போய் என் தந்தையைப் பற்றிய செய்தியை அறிந்து வருகிறேன். என் தந்தை

இறந்து விட்டார் என்பது உறுதியாகி விட்டால் நான் அவருக்கு சமச்சடங்கு களைச் செய்துவிட்டு என் தாயின் மறு மணத்திற்கும் ஏற்பாடுகளைச் செய் கிறேன்" என்றான்.

கூட்டத்தில் பேசிவிட்டு வீடுதிரும் பிய தீரமதி சற்று நேரம் கழித்து கடற் கரைக்குச் சென்றான். அங்கு அவன் சகசன் என்பவனைச் சந்தித்தான். சகசன் ருபதரனின் வெகுநாளைய நன் பன். அவன் தீரமதியைக் கண்டதும் "தீரமதி! உன்னைக் கண்டு எவ்வளவு சந்தோஷப்படுகிறேன் தெரியுமா? உன் தந்தைக்கு ஏற்ற மகனாகவே இருக் கிறாய். இதா காவில் பல நல்ல கப்பல் கள் உள்ளன. அவற்றில் நல்லதைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்கிறேன். நீ கப் பலில் செல்லத்தக்க மாலுமிகளையும்

தேர்ந்தெடுத்துக் கொடுக்கிறேன். நீ பயணத்திற்கான மற்ற ஏற்பாடுகளை எல்லாம் செய்" என்றான்.

தீரமதி அது கேட்டு மிகவும் மகிழ்ந்து போய் விட்டிருந்ததும் பிச் சென்றான். அவனைப் பார்த்த அரச குமாரர்களெல்லாம் ஓரிடத்தில் நின்று கொண்டு கேலியாகச் சிரித்தார்கள். ஒருவன் "அடேயப்பா! வீராதி வீரன், குராதி குரன் வருகிறான். எல்லோரும் ஒடிப் பதுங்குங்கள்" என்று உரத்த குரலில் கூவினான். மற்றொருவன் "இவன் ஸ்பார்ட்டாவுக்கும் மற்ற இடங்களுக்கும் போய் படை திரட்டிக் கொண்டு வந்து நம்மைத் தாக்கப் போகிறான்" என்றான். வேறொருவன் "இவன் நாம் சாப்பிடப் போகும் உண வில் விஷத்தைக் கலக்கப் போகிறான்"



என்றான். இன்னொருவன் "இவனும் இவன் தந்தையைப் போலக் கடலில் மூழ்கிச்சாகத்தான் போகிறான். பிறகு நம் பாடு கொண்டாட்டம்தான்" என்றான்.

தீரமதி அவர்கள் சொன்னதை எல்லாம் பொருட்படுத்தவில்லை. அவன் உள்ளே போய்த் தன் பயணத்திற்கு வேண்டிய சாமான்களை எடுத்து வைக்கலானான். அவனுக்கு அப்போது உதவிய அவனது தாதியும் "நீ போகாமல் இருந்து விடு. நீயும் போய் விட்டால் உன் தாயாரின் கதி என்ன ஆகும்? இந்த விபரீத எண்ணம் உனக்கு எப்படி ஏற்பட்டது?" என்று கேட்டாள்.

தீரமதியோ "பெரியம்மா! இது விதியின் போக்கு. நீ இதற்குத் தடையாக இராது. இன்றிரவு என் தாயார் தூங்கிய பின் நான் புறப்பட்டுச் செல்கிறேன். அவளாக நான் எங்கே என்று கேட்டால் அப்போது நீ என் பயணத்தைப் பற்றிக்கூறு. பயணத்தின் போது எனக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்

களையும் எடுத்து வை" என்று கூறினான்.

இதற்குள் சகசன் பல வீதிகளில் திரிந்து நல்ல மாலுமிகளாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கடற்கரைக்கு அனுப்பினான். நல்ல கப்பல் கூட ஒன்று கிடைத்து விட்டது. இரவில் எல்லோரும் வயிறு புடைக்கச் சாப்பிட்டு விட்டுத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது சகசன் வந்து தீரமதியிடம் "தீரமதி! பயணத்திற்கு எல்லாமே தயாராகி விட்டது. நீ வர வேண்டியது தான் பாக்கி" என்றான்.

இருவரும் கடற்கரையை அடைந்தார்கள். பயணத்திற்கு வேண்டிய பொருள்களெல்லாம் ரூபதரனின் அரண்மனையிலிருந்து கப்பலுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டன. அவற்றைக் கப்பலில் ஏற்றிவிட்டு தீரமதியும் கப்பலில் ஏறினான். நங்கூரம் எடுக்கப்பட்டது. காற்றும் அனுகூலமாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. கப்பல் பைலாக் குக் கிளம்பியது.

(தொடரும்)



அம்புலிமாமா செய்திகள்

மிகச் சிறியது!

நம் நாடாரும் மற்றத்தேர்தல் அண்மையில் முடிவுற்றது. அத்துடன் சில மாநிலங்களின்சட்டப்பேரவைகளுக்கும் தேர்தல்கள் நடந்தன. குடியரசுத் தலைவர் ஆட்சியில் சிறிது காலம் இருந்த ஜம்மு கஷ்மீரிலும் தேர்தல்கள் நடந்தன. நம் நாட்டின் மிகச் சிறிய வாக்குப்பதிவு நிலையம் அப்பகுதியில்தான் உள்ளது. டைக் மாவட்ட ஹஸ்பாலாவில் ஒன்பது பேருக்காக ஒரு வாக்குச்சாவடி நிறுவப்பட்டது. அந்த இடம் கடல் மட்டத்திற்கு

மேல் 5000 அடி உயரத்தில் உள்ளது.

உலகில் மிக அதிக மக்கட் தொகை கொண்ட நாடு சீனா. இதன் தீபெத்பகுதியில் மூன்று வாக்காளர்களே உள்ளனர். திபெத்தில் தலைநகர் லாசாவின் தென்கிழக்கே 550 கி.மீ. தொலைவினுள்ள யுமெனில் 75 வயதான தந்தை தன் இரு மகன்களோடு இருக்கிறார். அவர் அண்மைக்காலம் வரை ஊரின் நாட்டாண்மை. இப்போது அப்பதவியை அவரது மூத்த மகன் வகித்து வருகிறார்.

மிக உயரமானது!

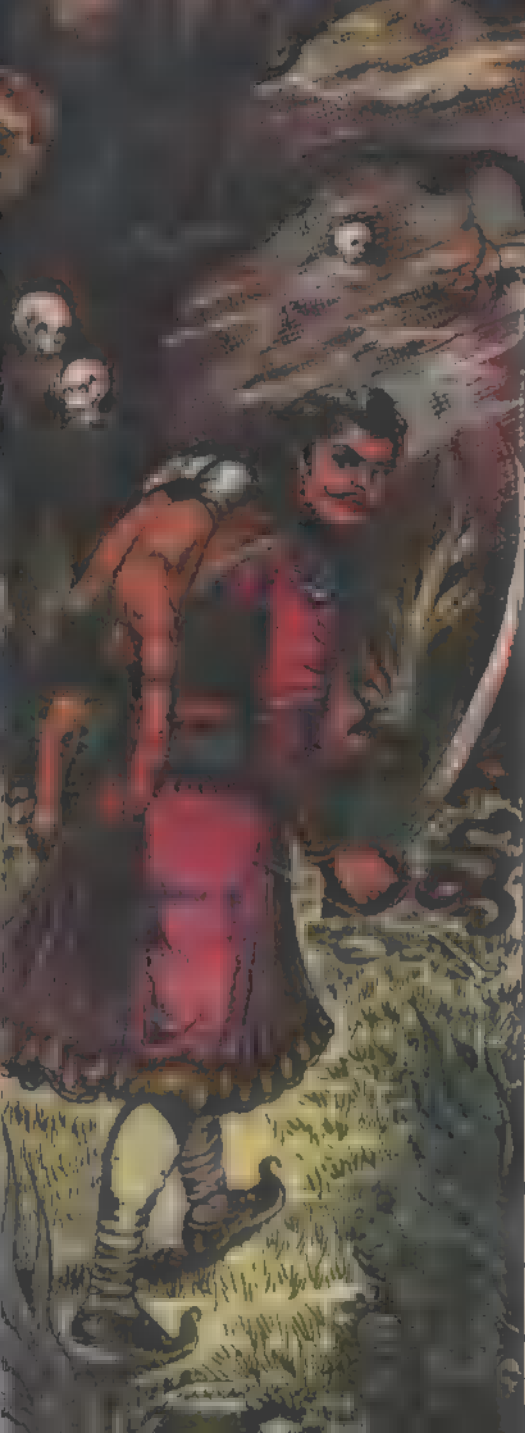
மலேசியாவின் கோலாலம்பூரில் உலகிலேயே மிக உயரமான கட்டடம் கட்டி முடிக்கப்பட உள்ளது. 'பெட்ரோநாஸ் டவர்ஸ்' என்ற இக்கட்டடம் கட்டி முடிக்கப்பட்டது 445 மீட்டர் உயரம் இருக்கும். இதன்மீது அமைக்கப்படும் டி.வி. ஆண்டனாவின் உயரமும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவில் சிகாகோ நகரிலுள்ள ஸேயர்ஸ் டவர்ஸின் உயரம் 435 மீட்டரே.

மிகப் பெரியது!

ஆசியாக்கண்டத்தில் மிகப் பெரிய ரயில் நிலையம் சீனாவின் பெய்ஜிங்கில் உள்ளது. ஒரே தடவையில் இங்கு 60 முதல் 90 வரை ரயில் வண்டிகள் வந்து போய்க் கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு நாளில் 6,00,000 மக்கள் நிலையத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். பெங்க் இதன் தொடக்க விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கினார். சீனத்தலைவர் மான் டுங் மிகப் பெரிய இரும்புச் சிலை கொண்ட 'மான் டுங்' ரயிலைக் கொடி காட்டி ஓடவைத்தார். இந்த நிலையத்தை மூன்று ஆண்டுகளில் இருபதாயிரம் வேலையாட்கள் வேலை செய்து கட்டி முடித்தார்கள்.

ஆசியாவில் மற்றொரு நாடான தாய்

லாந்தின் தலைநகர் பாங்காக்கில் உலகின் மிகப் பெரிய ரெஸ்டோரண்ட் உள்ளது. 3.34 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில்கட்டப்பட்டுள்ளது. ராயல் ட்ரேக்கன் என்ற இந்த ரெஸ்டோரண்டில் 200 பணியாட்களும் 540 ஆண், பெண் வெய்டர்களும், 325 பெரிய சமையல்காரர்களும் இருக்கிறார்கள். வெய்டர்கள் ரோலர்ஸ் கெட்ஸ் மீது சென்று தம்பணியைச் செய்து வருகிறார்கள். ஒரு தடவை இதில் 5000 பேர் ஒன்றாக இருந்து சாப்பிட முடியும். இந்த ஹோட்டலில் எப்போதும் கூட்டம் இருக்கும். இங்கு மணிக்கு 3000 வகை தின்பண்டங்கள் தயாராகின்றன. உணவுக் கூடம் என்று பெரிதாக எதுவும் இல்லாமல் தனித்தனி விடுதிகளாகவே உள்ளன.



அறிவுரை சரியே!

தன் முயற்சியில் சற்றும் மனம் தளராத விக்ரமன் மீண்டும் மரத்தின் மீது ஏறி அதில் தொங்கும் உடலைக் கீழே வீழ்த்தினான். பின்னர் கீழே இறங்கி அதைச் சுமந்து கொண்டு அவன் மயானத்தை நோக்கிச் செல்கையில் அதனுள்ளிருந்த வேதாளம் என்னி நகைத்து "மன்னனே! நீ செய்து வரும் விடா முயற்சியைப் பார்த்தால் உன் வாழ்நாள் முழுவதையும் இந்த மயானத்திலே கழிப்பாய் போலத் தெரிகிறது. விஷயத்தை நினைவில் வைத்துக் கொள். மனிதனின் இயல்பு பிறருக்கு நன்மை செய்யா விட்டாலும் கெடுதலைச் செய்ய முனைவதே. இம்மாதிரி மனிதனின் பிடியில் சிக்கி அவதிப்படுகிறாயா? இது உன் மையானால் இந்த முயற்சியை விட்டு விட்டு உன் ஆரண்மனைக்குத் திரும்பிப் போய் விடு. பற்றி விளக்க உனக்கு விக்ரமசிம்மன் என்பவனைப் பற்றிக் கூறு

வேதாளம் சொல்லும் கதை



கிறேன். கேள்'' என்று கூறிக் கதை சொல்ல ஆரம்பித்தது.

ஊரில் விக் கிரமசிம்மன் என்ற இளைஞன் இருந்தான். அவன் சிறுவயதிலேயே தாய்தந்தையரை இழந்தவன். உற்றார் உறவினர் என்று சொல்லிக் கொள்ளவும் அவனுக்கு யாரும் இல்லை. அவன் எங்கு என்ன வேலை கிடைத்தாலும் அதைச் செய்து எப்படியோ தன் வாழ் நாட்களைக் கழித்து வந்தான்.

அந்த ஊரில் மாலினி என்ற இளம் பெண்ணிருந்தாள். ஒருநாள் அவள் ஒரு அதிசயக்கனவுக்கண்டாள். அதில் சாது தோன்றி ''நீ தக்க இளைஞனைத் தேர்ந்தெடுத்து மணம் புரிந்து கொண்டால் வாழ்க்கையில் சுகம் அடை

வாய்'' என்று கூறினார். ''தக்க இளைஞன் என்று எப்படி நான் காண்பது?'' என்று அவள் அந்த சாதுவிடம் கேட்கவே அவரும் ''நீ ஒருவனிடம் ஆகாயத்தில் எவ்வளவு நட்சத்திரங்கள் உள்ளன என்று கேட்க, அவன் நமது திருமணம் ஆன பின் இருவரும் உட்கார்ந்து எண்ணிப் பார்ப்போம் என்று பதில் கூறினால் அவனே உனக்குக் கணவனாக ஏற்றவன் என்று தெரிந்துக் கொள்'' என்றான்.

அவளது கனவு கலைய விழிப்பு வந்தது. தனக்கு இப்படிப்பட்ட கனவு என் வந்தது என்று எண்ணி அவள் ஆச்சரியப்பட்டாளாயினும் அக்கனவுக் கண்டது பற்றி யாரிடமும் அவள் கூறவில்லை. ஒருநாள் மாலை அவள் தன் சிநேகிதிகளுடன் ஒரு மாந்தோப்பிற்குச் சென்றாள். அங்கு எல்லோரும் ஒடி மறைந்து கண்டு பிடிக்கும் கண்ணாமூச்சி விளையாட்டை விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். மாலினி ஒரு மரத்தின் பின்னால் ஒளிந்து நின்ற போது சரியாகப் பாராமல் ஒரு பாம்பின் வாலை மிதித்து விட்டாள்.

பாம்போ 'புஸ்'ஸென சீறிப் படம் எடுத்தது. இதற்குள் யாரோ அவள் கையைப் பிடித்து இழுத்து சற்று தூரமாகத் தள்ளி நிறுத்தினார். பாம்பும் உடனே தன்படத்தைக் குறுக்கி 'சர, சர' என்று போய்விட்டது. அப்போது மாலினி தன்கையைப் பிடித்து பாம்பி லிருந்து சற்றுத் தள்ளி இழுத்து நிறுத்தியவர் யாரென்று பார்த்தாள். அவன்

விக்கிரமசிம்மன்.

விக்கிரமசிம்மனும் தான் கைப் பற்றி இழுத்து நிறுத்திய அழகிய மங் கையைப் பார்த்துக் கொண்டே நின் றான். மாலினிக்கு விக்கிரமசிம் மனைப் பற்றி நன்கு தெரியும். ஆனால் அவனை அவ்வளவு அருகில் அவள் பார்ப்பது அதுவே முதல் தடவை. பார்க்க அவன் ஒரு ராஜ குமாரன் போல இருக்கிறான் என்று அவள் எண்ணினாள். அவள் அவனிடம் "என்னைப் பார்ப்பிடமிருந்து காப் பாற்றியதற்கு மிக்க நன்றி" என்றாள்.

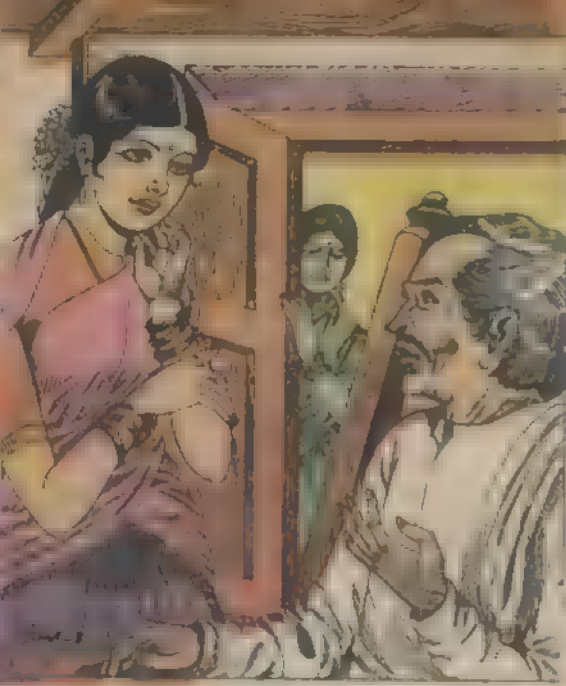
விக்கிரமசிம்மனும் "உன்னைக் காப்பாற்றவே உன் கையைப் பிடித்துச் சற்றுத்தள்ளி நிறுத்தினேன். என்மெய் சிலிர்த்தது. என் வாழ்க்கையில் இது போன்ற ஆனந்தத்தை அனுபவித்ததே இல்லை. அதனால் நான்தான் உனக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும்" என்றான். இப்படிச் சாதுரியமாகப் பேசும் விக் கிரமசிம்மன் ஒருவேளைதனக்கு ஏற்ற கணவனாக இருப்பானோ என அவள் நினைத்தாள்.

அவள் "நீ மிகவும் பெரிய புத்திசாலி என்பது தெரிகிறது. ஆகாயத்தில் எவ் வளவு நட்சத்திரங்கள் உள்ளன என்று உன்னால் கூறி முடியுமா?" என்று கேட் டாள். விக்கிரசிம்மனும் "சொல்ல முடியும். நான் கணக்கிட்டிருக்கிறேன். ஆனாலும் இன்னமும் அந்த வேலை முடியவில்லை என்னை மணந்து கொள்ளும் பெண்ணின் உதவி கொண்டு அந்த வேலையைச் செய்து



முடிப்பேன்" என்றான். கேட்டு மாலினி அவனேதான் மணக்க ஏற்ற வன்னை எண்ணி மகிழ்ந்து போனாள். அவள் வெட்கத்தால் தலை குனிந்து கொண்டு விரரென அங்கிருந்து சென்று விட்டாள்.

அவள் தன் வீட்டை அடைந்த போது சந்திரகாந்தன் என்ற இளைஞன் வந்திருந்தான். அவன் மாலினியை மணக்க விரும்பி அவளது தாய் தந்தை யருக்குப் பணத்தாசையைக் காட்டி னான். அவர்களும் அவன் விரித்த வலையில் விழ்ந்து விட்டார்கள். சந்திர காந்தன் போனபின் மாலினி தன் பெற்றோர்களிடம்தான் கண்ட வைக் கூறி தான் விக்கிரமசிம்மனை மணக்க விரும்புவதாக கூறினாள்.



அதைக் கேட்டு மாலினியின் தந்தை "கனவாவது! மண்ணாங் கட்டியாவது!! அந்த விக்கிரமசிம்மன் நல்ல சிவப்பு நிறமாய் வாட்ட சாட்டமாக இருக்கிறான் என்று இவள் மயங்கி விட்டாள். ஒரு செல்லாக்காக கூட இல்லாத அவனுக்கா என் மகளைக் கல்யாணம் செய்து கொடுப்பேன்? முடியாது. நான் மாலினியைச் சந்திரகாந்தனுக்குத்தான் கல்யாணம் செய்து வைக்கப் போகிறேன்" என்றான் ஒரே பிடிவாதமாக.

மாலினிக்குத்தன் தந்தையின் பிடிவாதம் எப்படிப்பட்டதென்று தெரியும். அதனால் அவள் "அப்பா கனவு உண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டது என நிரூபிக்க எனக்குக்

கொஞ்சம் அவகாசம் கொடுங்கள், அதற்குள் விக்கிரமசிம்மன் சந்திரகாந்தனை விடப் பெரிய பணக்காரனாகி விடுவார். அப்போது என்னை அவருக்கு மணம் செய்து வைக்க வேண்டும்" என்றாள்.

மாலினியின் தந்தை அதைக் கேட்டு பலமாகச் சிரித்து "உன் விக்கிரமசிம்மனால் ஒரு வருடத்திற்குள் லட்சம் வராகன்கள் சம்பாதித்து விட முடியுமா? சந்திரகாந்தனிடம் இப்போதே லட்சம் வராகன்கள் உள்ளது உனக்குத் தெரியுமா?" என்றான். மாலினியும் "என் கனவின் படி எனக்கு ஏற்றவன் என்றால் கண்டிப்பாகச் சம்பாதித்து விடுவார். அப்போது என் நீங்கள் நம்புவீர்கள்" என்றாள். அவளது தந்தையும் அதற்குச் சம்மதித்தார்.

மாலினி விக்கிரமசிம்மனைக் கூட்டி வரச் செய்து அவனிடம் தன் தந்தை விதித்த நிபந்தனையைக் கூறினாள். விக்கிரமசிம்மனுக்கும் எப்பாடுபட்டாவது பணம் சம்பாதித்து மாலினியை மணக்க வேண்டும் என்ற ஆசை அதிகரித்தது. அவன் பணம் சம்பாதிக்க நகரத்திற்குச் சென்றான். பல வேலைகளைச் செய்தான். சில மாதங்கள் கழிந்தன. ஆனால் அதுவரை ஆயிரம் வராகன்கள் கூடச் சேர்க்க முடியவில்லை.

ஒருநாள் அவன் தெரு வழியே போன போது ஒரு முரட்டுக் காளை ஒரு சாதுவை முட்டப் போவதைக்

கண்டு அவரை அதனின்றி காப்பாற்றினான். சாது மிகவும் மகிழ்ந்து போய் அவனைப் பற்றி விசாரித்து விவரமாகத் தெரிந்துகொண்டார். அவர் அவனிடம் "நீ இந்தப் பெருந்தொகையை உடனடியாகச் சம்பாதிக்க ஒரு வழி உள்ளது. ஆனால் அது மிகவும் ஆபத்தானது" என்றார். விக்ரமசிம்மனோ "அந்த வழி எவ்வளவு ஆபத்தானதாக இருந்தாலும் கூறுங்கள். நான் என் உயிரை லட்சியம் செய்யாமல் அந்தப் பணத்தை அடைவேன்" என்றான்.

சாதுவும் "இந்நகரின் தெற்கே சற்றுத் தொலைவில் காடு உள்ளது. அதிலுள்ள மலையில் ஒரு குகை உள்ளது. அதற்குள் ஏராளமாகப் பணம் உள்ளது. கோடிக்கணக்கான வராகங்களாகும். ஆனால் அந்த செல்வத்தை இரவும் பகலும் ஒரு ராட்சஸன் காவல் காத்து வருகிறான். அவனுக்குத் தெரியாமல் அந்தப் பணத்தை எடுத்து வருவது மிகவும் கடினமானது" என்றார்.

விக்ரமசிம்மன் அக்குகையைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெரிந்துகொண்டு அப்போதே அக்காட்டிற்குச் சென்றான். சற்று நேரத்தில் அவன் அக்குகையைக் கண்டு பிடித்தும் விட்டான். குகை வாசலில் ராட்சஸன் உட்கார்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருப்பதை அவன் கண்டான். ராட்சஸன் பார்க்க பயங்கரமாக இருப்பது கண்டு பயந்தாலும் துணிவை வரவழைத்துக் கொண்டு அவனருகே சென்றான்.



ராட்சஸன் கண் விழித்து "ஓ நீ என் கண்ணில் படாமல்குக்கைக்குள் போய் விட நினைக்கிறாயா? உன்னை இங்கே அந்த சாது அனுப்பினானா? சரி. முதலில் என்னைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்" என்று கூறித் தன்னைப் பற்றிச் சொல்லலானான்.

"முன்பிறப்பில் அந்த மாலினி என் இருந்தாள். அவளை அவள் விரும்பாத ஒருவனுக்கு மணம் செய்து வைத்தேன். அதனால் அவள் தற்கொலை செய்து கொண்டாள். இப்படி மகளை அவள் விரும்பாத ஒருவனுக்கு மணமுடித்து வைத்த பாவத்துக்காக நான் ராட்சஸனாக பிறந்தேன். தான் பெண்ணை அவளது விருப்பத்திற்கு மாறாக மணந்து கொண்ட



பாவத் திற்காக அவளை மணந்த கணவன் மறுபிறவியில் சாதுவாகத் திரிகிறான். எங்கள் இருவருக்கும் முன் பிறப்பைப் பற்றிய நினைவு உள்ளது. முன் பிறப்பில் நாங்கள் செய்த தவறைத் திருத்த முயல்கிறோம். சாது மாலினியின் கனவில் தோன்றி அவளுக்கு விக்கிரமசிம்மன் மீது ஆசை ஏற்படும்படிச் செய்தான். ஏனெனில் முன் பிறப்பில் மாலினி விரும்பியது விக்கிரமசிம்மனாகிய உன்னையே."

இதைக் கேட்ட விக்கிரமசிம்மன் மகிழ்ந்து "அப்படியானால் நீ எனக்கு உதவத்தானே போகிறாய்?" என்று கேட்டான். ராட்சஸனும் "ஆகா தாராளமாக. ஆனால் நீ எனக்கு ஒரு உப

காரம் செய்ய வேண்டும். நன்றாகக் கேட்டுக்கொள். நான் உனக்கு இரண்டு லட்சம் வராகங்கள் கொடுக்கிறேன். நீ மாலினியை மணந்து கொள்ளலாம். ஆனால் ஒரு வருடத்திற்குள் எங்கா டு ஒரு பெண்ணுக்கு விருப்பமில்லாத திருமணம் நடக்குமாறு நீ செய்ய வேண்டும்" என்றான்.

அது கேட்டு விக்கிரசிம்மன் "இதனால் உனக்கு என்ன லாபம்?" என்று கேட்டான். ராட்சஸனும் "இந்த குகையில் ஏராளமான செல்வம் உள்ளது. இதிலிருந்து எவ்வளவு எடுக்கிறோமோ மீண்டும் அதே அளவு செல்வம் அதில் சேர்ந்து விடும். எனவே இந்த மாபெரும் நிதியை யாராவது ஒருவர் காவல் காத்து வரவேண்டும். மாலினி விரும்பாத விவாகம் மட்டும் அவளுக்கு சந்திரகாந்தனுக்கும் நடந்திருந்தால் அதைச் செய்த அவளது தந்தை மறுபிறவியில் ராட்சஸனாகி இங்கு காவல் காக்க வந்து விடுவான். எனக்கு விடுதலை கிடைத்திருக்கும். போல சந்திரகாந்தன் சாதுவாகப் பிறந்திருப்பான் அந்த சாதுவுக்கும் விடுதலை கிடைத்திருக்கும். எனவே இனி ஒரு பெண்ணுக்கு அவளுக்கு இஷ்டமில்லாத விவாகம் நடந்தாலே எங்கள் இருவருக்கும் விடுதலை. அதனால்தான் உன்னிடம் இப்படிப்பட்ட உதவியைக் கேட்டேன்" என்றான்.

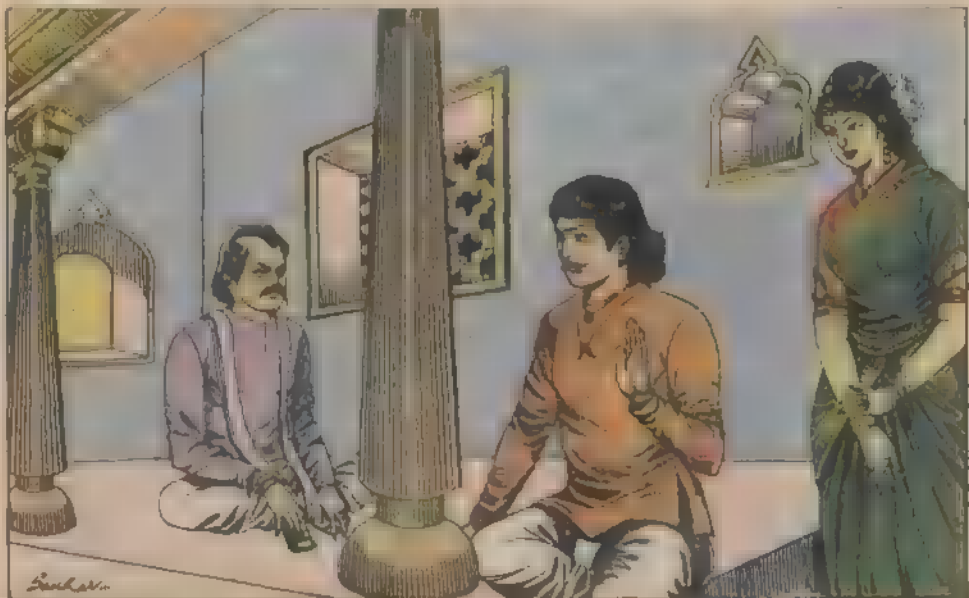
விக்கிரசிம்மனும் "அப்படி ஒரு கல் யாணம் உலகில் எங்குமே நடக்காவிட

டால் என்ன ஆகும்?" என்று கேட்க ராட்சஸன் பலமாகச் சிரித்து "இந்த உலகில் எதாவது ஒரு பெண்ணுக்குக் கூட அவளுக்கு விருப்பமில்லாத கல்யாணம் நடக்காது என்றா நினைக்கிறாய்? எங்காவது நடக்கும். உனக்கும் மாலினிக்கும் நாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து கல்யாணம் செய்து வைப்பதால் அந்தப் புண்ணியத்தால் எங்களுக்கு விடுதலை கிடைக்கும். இந்த குகையின்காவலுக்கு ஒருவன்கிடைக்காமல் போக மாட்டான்" என்றான்.

விக்கிரமசிம்மனும் "சரி, நீவிரும்பியதைச் செய்கிறேன்" எனவே ராட்சஸனும் "நீ இங்கிருந்து போய் உன் வீட்டை அடையும் போது அங்கு இரண்டு லட்சம் வராகங்கள் இருக்கும். உன் விருப்பப்படி மாலினியை

மணந்து கொண்டு சுகமாக இரு ஆனால் எனக்குக் கொடுத்த வாக்கை மறந்து விடாதே" என்றான்.

விக்கிரமசிம்மன் அங்கிருந்து சென்று தன் வீட்டை அடைந்ததும் அங்கு இரண்டு லட்சம் வராகங்கள் இருந்தன. அவன் மாலினியை மணந்து கொண்டான். ஒருநாள் தனபாலன் என்பவன் விக்கிரமசிம்மனின் வீட்டிற்கு வந்து "என் மகள் பணம் காசு இல்லாத ஒருவனை மணக்க விரும்புகிறாள். அதை நான் விரும்பவில்லை. ஒரு காலத்தில் நீயும் ஏழையாகத் தானே இருந்தாய்? திடீரென உனக்குப் பணம் கிடைத்தது எப்படி?" அதை அந்த ஏழை வாலிபனுக்குச் சொன்னால் அவர்கள் விவாக நடக்கும்" என்றான்.



விக்கிரசிம்மனும் சற்று யோசித்து
 "இதோ பார். பணம் கிடைப்பது
 அவரவர் அதிர்ஷ்டத்தைப் பொறுத்
 தது! நானும் மாலினியும் சுகமாக இருக்
 கிறோம் என்றால் அதற்குக் காரணம்
 பணமே. நீ உன் ~~கணம்~~ அவள் விருப்
 பப்படி அந்த ஏழை வாலிபனுக்கு
 மணம் செய்து வைக்காதே. உன் விருப்
 பப்படி நல்ல பணக்கார வாலிபனாகப்
 பார்த்துக் கல்யாணம் செய்து வை"
 என்றான். அதைக் கேட்டு தனபாலன்
 அவ்வாறே செய்வதாகக் கூறி மகிழ்ச்சி
 யுடன் சென்றான்.

வேதாளம் இக்கதையைக் கூறி
 "மன்னனே! விக்கிரமசிம்மன் ~~தன~~
 பாலனுக்கு கூறிய அறிவுரை சரி
 யானதா? ஒரு பெண்ணிற்கு அவளது
 விருப்பத்திற்கு மாறாக மணம் செய்து
 வைப்பது அவளது வாழ்வைப்
 பாழாக்குவது போலத்தானே! மாலினி
 யும் அவனும் விரும்பி மணம் புரிந்து
 கொண்டது போல தனபாலனின்
 மகளின் விவாகமும் நடக்க விக்கிரம
 சிம்மன் ஏன் அறிவுறுத்தவில்லை?

இதற்குச் சரியான பதில் தெரிந்திருந்
 தும் நீ கூறாவிட்டால் உன் தலை
 வெடித்து சுக்கு நூறாகி விடும்"
 என்றது.

விக்கிரமனும் "தனக்கு உதவியராட்
~~காவல்~~ காவல் வேலையிலிருந்து
 விடுவிப்பதாக அவன் வாக்களித்த
 வன். அதைக் காக்கவும் வேண்டும்.
 தனபாலன் மீது இரக்கப்பட்டாலும்
 உலகில் தனபாலனைப் போல பல
 தந்தைகள் நம் மக்களின் விருப்பத்
 திற்கு மாறாகக் கல்யாணம் செய்து
 வைப்பவர்கள் இருக்கத்தான் இருப்
 பார்கள். அந்தப் பலரில் இந்த தனபால
 னும் ஒருவனாக இருந்து விட்டுப்
 போகட்டுமே என்று நினைத்தான்.
 எனவேதான் தனபாலனுக்கு விக்கிரம
 சிம்மன் அவ்வாறு அறிவுரை கூறி
 னான். ~~சரியே~~ சரியே" என்றான்.

விக்கிரமனின் சரியான இந்த பதி
 லால் அவனது மௌனம் கலையவே
 அவன் சுமந்து வந்த உடலோடு வேதா
 ளம் உயரக் கிளம்பிப் போய் மீண்டும்
 முருங்க மரத்தில் ஏறிக் கொண்டது.



கோவா

கருத்து மீராநாயர் ♦ ஒவியர் கௌதம் சென்

பரணர்



பரசுராமர் கொடுங்கோல் மன்னர்களை தண்டித்தபின் அமைதி கண்ட ஒரிடத்தில் அமர்ந்து தவம் செய்ய வந்தான் அம்பை எய்ய நரையைக் கிழித்து மேற்குக் கடலில் விழுந்தது. அம்பு சென்ற பகுதி நிலப்பகுதியாகியது. அதுதான் கோவா என்று புராணக் கதை வழக்கில் உள்ளது.

கோவாபூர் எனப்படும் கோவா கி.பி. மூன்றாவது நூற்றாண்டிலேயே அரபு நாடுகளுடன் வியாபாரத் தொடர்பு கொண்டது. முகமக விளங்கியது. என பழங்கால ஆராய்ச்சித் துறை ஆய்வில் கூறியது கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டு காலம் பல மன்னர்கள் இப்பகுதியை ஆண்டனர். 15ம் நூற்றாண்டில் பீஜப்பூர் ஆதில் ஷாஹீ வம்சத்தை நிறுவியது. ஆதில்ஷா இதனைக் கைப்பற்றினார். கி.பி. 1510 போர்த்துகீசியர் இதைத்தம் வசப்படுத்திக் கொண்டார்கள். இவர்கள் இதனை 451 ஆண்டுகள் தம வசம் வைத்திருந்தார்கள். 1961ல் இது பாரதத்துடன் இணைந்தது.

கோவாவிற்கு 150 கி.மீ நீளக் கடற்கரை உள்ளது. வடக்கே பெரிசோனிலிருந்து தெற்கே பாலேம் வரை கற்பாறைகளும் குன்றுகளும் மணற் பகுதியும் தென்படுகின்றன. இப்பகுதிக்

குன்றுகளில் பாதுகாப்பிற்காகப் போர்த்துகீசியர்கள் ஆங் காங்கே கோட்டைகளைக் கட்டினார்கள்.

கட்டினார்கள்.

இவற்றில் மிக அழகானது அக்வாடா

கோட்டை அக்வா உள்ளதால் தன்னிர் என்று பொருள்

இக்கோட்டையில் நவீன கட்டிடங்கள் உள்ளன. இந்துமாத் கடலிலிருந்து வந்து மான்டனரி நதிக்குடை முகத்தை அடையும் கப்பல்களுக்கு அக்வாராக்

அக்வாடா கோட்டை. அக்டோபர் கி.பி. 1810ல் கோவாவைக் கைப்பற்றினார்



அக்வாடா கோட்டை



கோவாபோலாப் பிரதேசம்

கோ. கதிடர்



செயின்ட் பிரான்சிஸ் ஜேவியர்

கோட்டை தங்குமிடமாக நிர்மானிக்கப்பட்டது செயின்ட் பீட்டர்ஸ் பாஸில்கா போன்ற செயின்ட் காலுடான்சர் இங்கு உள்ளது. இதற்கு எதிரே ஆசியாவிலேயே மிகப்பெரிய கதிடர் இங்கு உள்ளது. நல்ல நாதத்தை ஒலிக்கும் 'செனேடோ ஜேரோ' என்ற புத்தி பெற்ற தங்க மணி இங்கு உள்ளது. இதற்கும் கொஞ்ச தூரத்தில் செயின்ட் பிரான்சிஸ் ஜேவியர் சர்ச் எனப்படும் போன் ஜேஸஸ் பாஸிலிகா உள்ளது. செயின்ட் பிரான்சிஸ் ஜேவியரின் உடல் இங்கு பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. இக் காரணத்தால் இந்த சர்ச் கோவாவில் மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. செயின்ட் பிரான்சிஸ் ஜேவியர்ஸ்பெயரில் கி.பி. 1506ல் நவாரேயில் பிறந்தவர். அவர் கல்லூரியில் படிக்கும் போதே இக்ளேஷியஸ் லயோலாவால் ஈர்க்கப்பட்டு தன் வாழ்க்கையைக் கடவுளின் பணிக்கு அர்ப்பணித்தார். அவர் 1562 மே 6ல் கோவாவிற்கு வந்தார். கொங்கனி மொழியில் இவர் பிருஸ்துவமதப் பிரசாரம் செய்தார். இங்கு சில நாட்கள் இருந்து கோழி மண்டலக் கடற்கரை, புல்லங்கா, மலாக்கா, மொலுகஸ், ஜப்பான், சீனா ஆகிய பிரதேசங்களுக்குச் சென்றார். 1552ல் சீனாவின் சஞ்சியன் தீவில் டிசம்பர் 3ல் மரணமடைந்தார். அங்கு புதைக்கப்பட்ட

உடல் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின் தோண்டி எடுத்துப் பட்டபோது சுற்றும் கெடாமல் அப்படியே இருந்தது. அதை அங்கிருந்து

கோவாவிற்குக் கொண்டு வந்தார்.

இங்கு பத்திரப்படுத்தி

வைத்த இவரது உடலைப் பத்து

ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை

போல் ஜீஸ் பரிசுத்த

ஆதிர ஐசகு பக்தி

சித்தையுடன்

எடுத்துச்

செல்கிறார்கள்.

உள்வலத்

திடல்

கலந்து கொள்ள உலகின் பல பாகங்களிலிருந்து மக்கள் வருகிறார்கள். போன் ஜீஸஸ் எதிரே உள்ள குன்றின் மீது செயின்ட் மோனிகா கான்வென்ட் உள்ளது. இது ஆசியாக்கண்டத் திலுள்ள மிகப் பழைய 'நந்தரி' (சன்னியாசினிகள் உறைவிடம்) எனக் கருதப்படுகிறது.

கோவாவின் தலைநகர் பானாஜி மாண்டலிநதிக் கரையில் உள்ளது. மிகப் பழைய நகர் இங்கு ஆதிஷ்டா கடடிய மாளிகையில் இன்றைய தலைமைசெயலகம் அமைந்துள்ளது. இடது பக்கம் ஒரு ஸ்திரீயை ஹிப் நாடிஸ் வாயினாக குணப்படுத்திய பங்கிம்ஸோ எட்பரியாவின்-லொங்கை உருவச் சிலை உள்ளது. எட்பரியாவாகப் புகழ் பெற்ற பாதர் ஜோஸ்கல் டோடியாடி பரியா அசகா பண்டிதர். விஞ்ஞானி அவர் இளைஞனாக இருக்கும் போதே போர்க்கலனுக்குச் சென்றார். பாதர் ஆப் மெஸ்மரிசம் என்று பெயர் பெற்ற அவர் ஹிப்நாடி சத்தை ஒரு விஞ்ஞானக் கலையாக



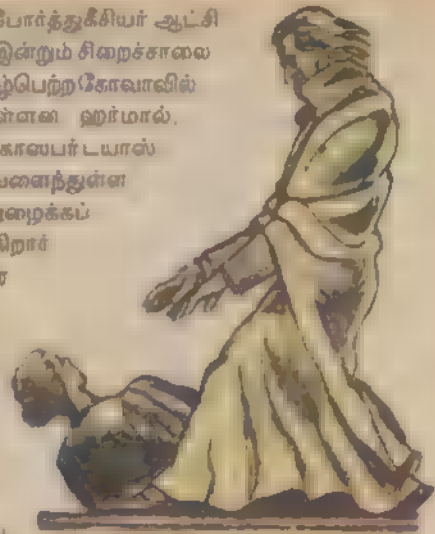
போன் ஜீஸஸ் பாஸலிகா

நிருபிக்க முயன்ற முதலாவது பண்டிதர் இவரைத்தான் பிரபல நாவலாசிரியர் அலெக்ஸாண்டர் டுமாஸ் தம் நாவலான 'கொண்ட ஆப் மான்டிகிரிஸ்டோ'வில் நியூட் மங்க் என்ற பாத்திரமாகச் சித்தரித்திருக்கிறார். பானாஜிக்குத் தென்கிழக்கே புகழ் பெற்ற ஸ்கேஷ் சிவாலயம் உள்ளது. மனத் தாபப்பட்டு அங்கு வந்து விட்ட மனவலிவையெல்லாம் மீ தேவி தேடிச் கொண்டு இங்கு ஸந்தாளாம் அப்போது அவள் எதிரில் புலி வந்ததாம். அதுகண்டு அவள் 'காப்பாற்றங்கள் என்று பிரார்த்திக்கவே சிவனும் அவள் முன் தோன்றினாராம். அந்த இடத்தில் மங்கேஷ் ஆலயம் தோன்றியதாம். மிகவும் புகழ் பெற்ற ஆலயம்.



கோவா விவசாய நாடு விவசாயம் முக்கிய தொழில்

அக்வாடா, ரிஜென் கோல் முதலிய கோட்டைகளை போர்த்துகீசியர் ஆட்சி காலத்தில் கட்டப்பட்டவையாகும். இவை முன் போல இன்றும் சிறைச்சாலைகளாகப் பயன்பட்டு வருகின்றன. கோட்டைகளுக்குப் புகழ்பெற்ற கோவாலில் 'கோய்டன் பீச்சல்' என்ற கடற்கரைப் பகுதிகள் உள்ளன ஹர்மால், சபோரா, வேகோட், அஸ்கானா, வாகாகாலாங்க்பூட், காலபர்டயால் முதலிய கடற்கரைப் பகுதிகள் சிறந்தவை. வில்போல் வளைந்துள்ள காலங்க்பூட் கடற்கரை 'க்லீன ஆப் பீச்சல்' என்று அழைக்கப் படுகிறது. சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு ஏராளமாக வருகிறார்கள் இதற்குத் தெற்கே டோனா போலா என்ற கடற்கரை உள்ளது. ஒரு காலத்து வைஸ்ராயின் மகளின் பெயர் இதற்கு வைக்கப்பட்டதாம் இவள் தான் விரும்பிய மீனவ வாலிபனை தன் முடியாமல் போனதால் இங்கு கடலில் முழுகித் தற்கொலை செய்து கொள்ளாள் அதனால் அவள் நினைவாக இப்பெயர் வைக்கப்பட்டது



எப்பரியா சிலை

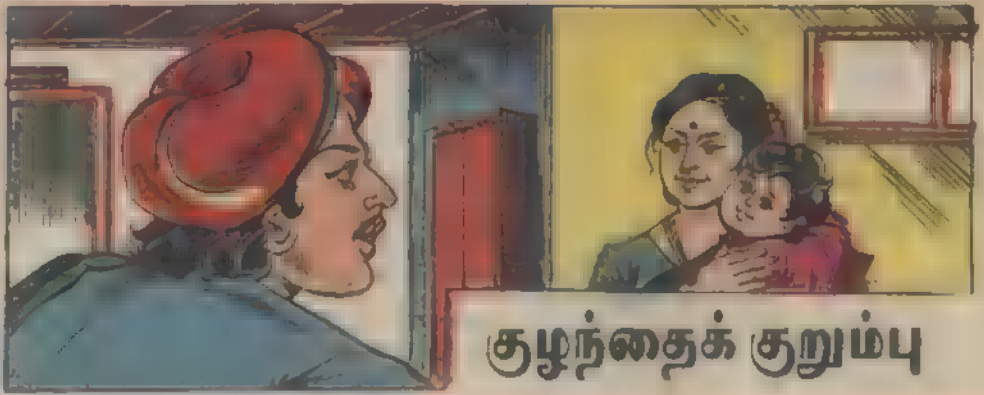
காலாங்க்பூட்டிற்கு வடக்கே வாகாபீச்சருகே நல்ல ஒளிலீகம் கலங்கரை விளக்கம் உள்ளது சிறிய சர்ச்சிற்குப் போகும் வழியில் சிலுவையில் அறைந்ததின் பல அழகிய காட்சிகளைக் காணலாம்

பானாஜீக்கு 9 கி.மீ உயரத்தில் உள்ள வெவ்ஹா கோவா 16ம் நூற்றாண்டில் கோவாலின் தலைநகரமாக இருந்தது

வில்பனுக்கு இணையாக அழகாக உள்ளது. துறைமுகத் தருகே கோவாலின் தலைவாசலில் 'வைஸ்ராய் ஆர்ச்' உள்ளது. பதவி ஏற்குமுன்ன ஒரு வைஸ்ராய் இந்த ஆர்க்சின் வழியாகச் சென்றே ஆக வேண்டும்



ஸ்ரீமங்கேஷ் ஆலயம்



குழந்தைக் குறும்பு

ஒரு வனத்தில் வித்தியாநாதர் என்பவர் ஒரு குருகுலம் நடத்தி வந்தார். அதில் ஆதித்தன் என்றும் ஆனந்தன் என்றும் இரு சீடர்கள் கல்வி பயின்று வந்தார்கள். அந்த இரு நண்பர்களும் அங்குதம் படிப்பு முடிந்ததும் தம் ஊர்களுக்குச் சென்றனர். ஆதித்தன் தன் ஊரில் ஒரு பள்ளிக் கூடத்தை நிறுவி சிறுவர்களுக்கு கல்வி அளித்து வந்தான். ஆனந்தன் தன் ஊரில் வியாபாரம் செய்து வரலானான்.

ஆதித்தன் லட்சுமி என்ற பெண்ணை மணந்து கொண்டு தன் வருமானத்தில் திருப்தியுடன் வாழ்க்கை நடத்தி வந்தான். அவர்களுக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை பிறக்கவே அதற்கு சுந்தரம் என்று பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தார்கள்.

சுந்தரத்திற்கு இரண்டு வயதாக இருக்கையில் ஆனந்தன் தன் மனைவி அன்னபூரணியுடனும் தன் இரண்டு

வயது ~~மூன்று~~ சந்திரனுடனும் ஆதித்தனின் வீட்டிற்கு வந்தான். வெகு நாட்களுக்குப் பின் நண்பர்கள் இருவரும் சந்தித்ததால் உடல் நலம், ஊர் நலம், நாட்டு நலம் என்று பல விஷயங்களைப் பேசினார்கள். ஆதித்தன் தன் பள்ளிக் கூடம் நன்கு நடைபெற்று வருவதாகக் கூறினான். ஆனந்தனும் தன் வியாபாரம் அமோகமாக நடப்பதாகத் தெரிவித்தான்.

போல லட்சுமியும் அன்னபூரணியும் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அதனால் அவர்கள் தம் மகன்களை கவனிக்கவில்லை. திடீரென சந்திரன் கூக்குரலிட்டான். அதற்குக் காரணம் சுந்தரம் அவனை அடித்ததுதான்.

ஆனந்தன் சட்டென ஓடித் தன் மகனைத் தூக்கிக்கொண்டு "ஆதித்தா! உன் மகனுக்கு முரட்டு சுபாவம் உள்ளது. இது நல்லதல்ல" என்றான். ஆதித்தனோ சிரித்தவாறே "அவன்



கொஞ்சம் முரடன்தான். என்னசொன்னாலும் கேட்பதில்லை. அவனைக் கண்காணித்தே வருகிறோம். ஆனால் இன்று கொஞ்சம் அசட்டையாக இருந்து விட்டோம்" என்றான்.

ஆனந்தனும் "என் மகன் சந்திரனைப் பார். அவன் இதுபோல முரட்டுத்தனமாக நடந்த போது ஒங்கி ஒரு அறை விட்டேன், அதற்குப் பிறகு அவன் அடங்கி விட்டான். எந்த விஷமமும் செய்யவில்லை. யாரையும் அடிப்பதில்லை. உன் [redacted] இப்படியே விடாதே. அடி உதவுவது போல வேறு எதுவும் உதவாது. நல்ல விதமாகச் சொன்னால் எல்லாம் இவர்கள் கேட்க மாட்டார்கள். தெரிந்ததா?" என்றான்.

ஆதித்தனும் நண்பன் கூறுவதும்

சரியே என்று நினைத்தான் ஆனந்தன் ஊருக்குக்கிளம்பிப் போனதும் அவன் தன் மகனிடம் பரிவோ பாசமோ காட்டாமல் எதாவது விஷமம் செய்தால் அடிக்கலானான். அப்படியும் சுந்தரத்தின் விஷமங்களோ அல்லது முரட்டுத்தனமோ சற்றும் குறையவில்லை. ஆனால் சுந்தரம் அது முதல் தந்தை யருகே போகாமல் விலகி நிற்கலானான். அவன் தன் தந்தையைக் கண்டாலே பயந்து பதுங்கலானான்.

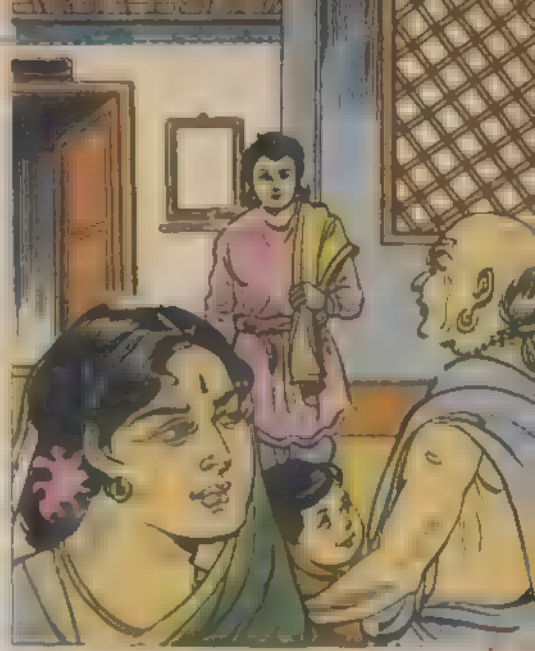
இது நடந்த சில நாட்களுக்குப்பின் வித்தியாநாதர் ஆதித்தனின் வீட்டிற்கு வந்தார். அவர் ஆதித்தனிடம் "ஒரு குருவுக்கு டீன் மகனுக்குச் சமம், சீடனின் மகன் குருவுக்குப் பேரனாகிறான். எனவே உன் மகனான என் பேரனை அழைத்து வா" என்றார். அப்போது ஆதித்தன் தன் மனைவி லட்சுமியிடம் "நீ சுந்தரத்தை அழைத்துக்கொண்டு இங்கே வா" என்று கூறி விட்டு வெளியே சென்றான்.

லட்சுமியும் சுந்தரத்தை அழைத்து வரவே வித்தியாநாதர் அவனைத் தன் மடியில் உட்கார வைத்துக் கொண்டு அன்புடன் பேசி "சரி, உன்கணவனை வரச்சொல். அவன் ஏன் வெளியே போய் நிற்கிறான்?" என்று கேட்டார். லட்சுமியும் "அவர் இப்போது வர மாட்டார். அவரைக் கண்டாலே என் மகனுக்கு பயம்" என்று கூறி ஆனந்தன் அங்கு வந்து விட்டுப் போனதிலிருந்து ஆதித்தனின் போக்கு மாறியதை விவரமாகக் கூறினான்.

அப்போது வித்தியாநாதர் ஆதித் தனைக் கூப்பிட்டு "ஆதித்தா! யாரோ சொன்னான் என்பதற்காக பெற்ற மகனிடமே இப்படியா கொடுமாத் நடந்து கொள்வது?" என்று கடிந்து கொண்டார். ஆதித்தனும் "ஐயா! யாரோ ஒருவர் சொல்லி அல்ல, என் ஆருயிர் நண்பன் ஆனந்தன் தன் தன் அனுபவத்தைச் சொன்னதால்தான் இப்படி நடக்கிறேன்" என்றான். வித்தியாநாதர் புன்னகை புரிந்த "ஆனந்தன் என்சிடன் அவனைப் பற்றி உன்னை விட நான் நன்கு அறிவேன். அவன் சொன்னான் என்று உன் அடிக்க ஆரம்பித்து விட்டாயே. அறிவீனம். குழந்தைகளை நல்ல வார்த்தைகள் சொல்லியே வளர்க்க வேண்டும். குழந்தை முரட்டுத்தன மாக நடக்கும் போது என்று அதனிடம் எடுத்துக் கூற வேண்டும்" என்றார்.

ஆதித்தன் எதுவும் கூறாமல் யோசிக்கவே வித்தியாநாதரும் "சரி, நீ என்னுடன் வா. நாம் இருவரும் ஆனந்தனின் வீட்டிற்குப் போவோம். அப்போது உனக்கு எல்லாம் புரியும்" எனக் கூறி அவனை அழைத்துக் கொண்டு ஆனந்தனின் ஊருக்குச் சென்றார். அங்கு அவர்கள் ஆனந்தனின் வீட்டை அடைந்த போது மாலை வேளை வந்து விட்டது ஆனந்தன் தன் தன் குருவையும் நண்பனையும் வரவேற்று உபசரித்தான்.

பேச்சு வாக்கில் வித்தியாநாதர்



ஆதித்தனின் மகன் சுந்தரம் செய்யும் குழந்தைத்தனக் குறும்புகளைப் பற்றிக் கூறினார். ஆனந்தனோ "இந்த மாதிரி குழந்தைகள் குறும்புகள் செய்வது எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்காது. சுந்தரத்தின் முரட்டுத்தனம் பற்றி நான் நன்கு அறிவேன்" என்றான். வித்தியாநாதரும் "ஆனந்தா! அன்னப் பறவை நீரையும் பாலையும் வேறு படுத்துவது போல குழந்தைகளின் குறும்பையும் முரட்டுத்தனத்தையும் வேறுபடுத்திப் பார்க்க வேண்டும்" என்றார். ஆனந்தன் பதில் எதுவும் கூறவில்லை.

இரவில் சாப்பிட அன்னபூரணி மூன்று இலைகளைப் போட்டாள். மூவரும் சாப்பிட அமர்ந்தனர். சந்திரன் அவர்களுக்குத் தண்ணீர் கொடுக்க

தம் ளர்களை எடுத்து வந்தான். வித்தியாநாதரும் அன்னபூரணியிடம் "நீதண்ணீரை அவனிடமிருந்து வாங்கிக் கொள். அவன் எல்லாவற்றையும் கீழே போட்டுக் கொட்டிவிடப் போகிறான்" என்று எச்சரித்தார்.

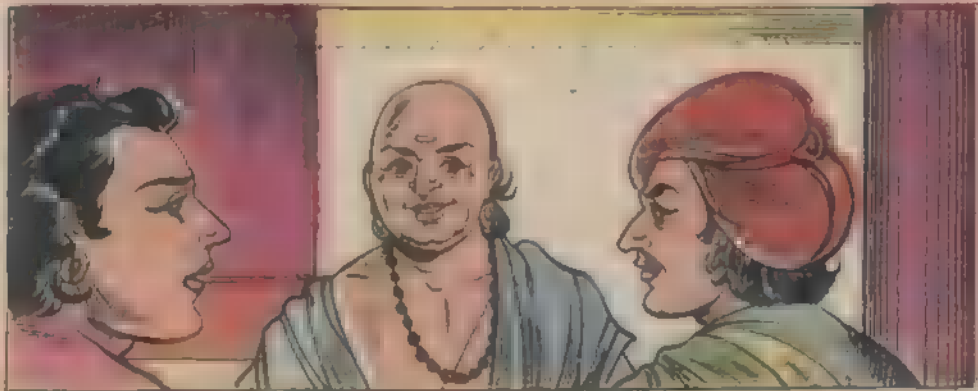
ஆனந்தனோ "வேண்டாம். அவன் கையிலிருந்து பிடுங்கினால் அழுவான். அவன் அழுகையை என்னால் சகிக்க முடியாது, அவன் டம் ளர்களை ஜாக்கிரதையாகவே கொண்டு வருவான்" என்றான். இப்படி அவன் கூறிக் கொண்டிருக்கும் போதே சந்திரன் தன் தந்தையின் இலையில் தண்ணீரைக் கொட்டி விட்டான். ஆனந்தன் சட்டென எழுந்திருக்க முயலவே வித்தியாநாதர் அவனைத் தடுத்து "அவன் அறியாச் சிறுவன்தானே. அவனை அடிக்காதே" என்றார். அப்போது ஆனந்தன் "நான் இந்தச் சிறு விஷயத் திற்காக அவனை அடிப்பேன் என்றா நினைத்து விட்டீர்கள்? நான் என் இலையிலுள்ள தண்ணீரை வடித்து விட அதை எடுக்கவே எழுந்தேன்"

என்றான்.

வித்தியாநாதரும் ஆதித்தனைக் கோபத்தோடு கடிந்து கொள்வது போல "பார்த்தாயா! குழந்தைகள் குறும்பு செய்தால் ஆனந்தன் அடித்து விடுவான் என்று சொன்னாயே. இப்போது பார்த்தாயா? நீ சொன்னது தவறுதானே?" என்று கேட்டார். குறும்பும் ஆதித்தனும் சேர்ந்து தன் விட்டிற்கு ஏன் வந்தார்களென்னு அவனுக்குப் புரிந்து விட்டது.

அவன் உடனே "சுந்தரம் செய்த சிறு குறும்பிற்காக ஆதித்தன் விட்டில் அற்பத்தனமாக நடந்தேன். என் தவறு எனக்குப் புரிந்து விட்டது" என்றான். வித்தியாநாதரும் "பிறர் குழந்தை ~~எனக்குப் புரிந்து விட்டது~~ உன் குழந்தை போல நினைத்து நடந்தால் போதும் உன் குழந்தையும் நல்லவனாக இருப்பான்" என்றார்.

இதற்குப் பின் ஆனந்தனும் ஆதித்தனும் தம் குழந்தைகளைத் திருத்த அடிக்காமல் நல்லவார்த்தைகளையே கூறிவரலானார்கள்.



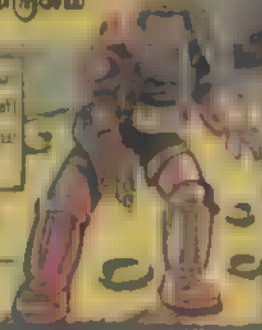
அம்புலிமாமா

பொன்மயமான பொழுதுகள்

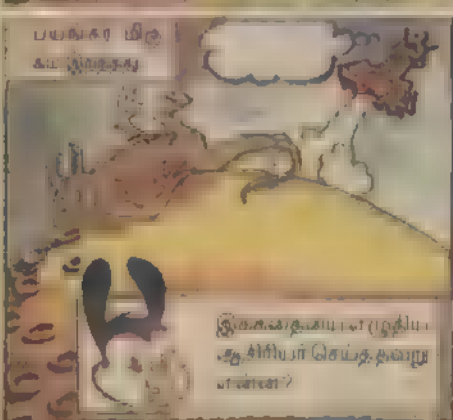


வானவெளி பயங்கர மிகுதம்

பாரத நாட்டின் மதம்
வானவெளிப் பயணி
சூரியனிலுள்ளதெனினும்
இராக விலா



சத்தம் கேட்டு சூரியன் திடீர்முகம் பார்த்தான்



இதன்மூலம் எழுதிய
ஆசிரியர் செய்துவரு
வாண?



பொன்மயமான

பொழுதுகள்

பற்றிய

வினாக்கள்



1 பாரதநாட்டின் முதலாவது விண் வெளிப் பயணிக்கு மேலிருந்து நம் நாடு எவ்வாறு காணப்பட்டது? என்னுடைய அபரிமித கேட்டகப்பட்டு போது அவர் 'சாரே ஜஹாம் லே கைன்' என பதில் கூறினார். விண்வெளிப் பயணியார்? எந்த ஆண்டில் போய் வந்தார்?



3 கதையில் இந்தப் பாலையை கெர்ஸ் கிரார்கள் இதன் குறுக்களவு 950 கி.மீ இந்தப் பாறாங்கல் எங்கு உள்ளது? இதன் சிறப்பு என்ன?



7 அணிந்த உடைகளைக் கொண்டு இவர்கள் நம் நாட்டில் எப்பகுதியில் வாழ்பவர்கள் என்று கூற முடியுமா?

4 கிருஷ்ணரையும் அவரது தமையன் பலராமரையும் அவர்களது சகோதரி சுபத்திரையைப் பற்றி கீழ்க்கிரக வடிவில் 12வது நாமநாண்டில் கட்டப்பட ஆயைத்தில் எழுந்திருக்கும் செய்துவருகிறார்கள். அந்த புகழ்பெற்ற ஆலயம் எது?



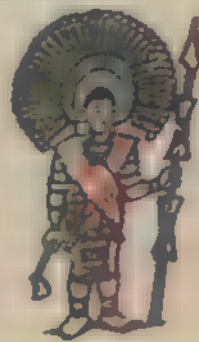
5 பிப்ரவரி 1ல் ஒரு தவளை தானிருந்த 30 மீட்டர் நீளம் கொண்ட கிணற்றிலிருந்து உயராக கிளம்பி வெளியே புகலிடம் திளையும் 3 மீட்டர் உயரம் வறதால் இரண்டு மீட்டர் கீழே போய் விடுகிறது. இப்படியே முயன்றால் எந்த மாதம் எந்தத்தேதி அது கிணற்றிற்கு வெளியே வரும்?

6 சவாய் ராஜா ஜெயசிங் நம் நாட்டில் முதன் முதல் வான் கால ஆராய்ச்சி நிலையத்தை (ஜந்தர்மந்தர்) நிறுவினார். அதன் பின் ஜெயபூர், மதுரா, உஜ்ஜயினி, வாரணாசி ஆகிய இடங்களிலும் அம்மாதிரி நிலையங்கள் நிறுவப்பட்டன. கி.பி 1728 உலகியேயே மிகப் பெரிய 'சன்டயல்' (சூரிய சுடியாரம்) ஒன்றை அவர் நிறுவினார். அதன் பெயர் என்ன?



$$34 + 41 = 1$$

7 இரண்டு நெருப்புக் குச்சிகளை மாற்றி அமைப்பதன் மூலமாக இந்த 'ரகசியங்களை' கரிப்படியாவா செய்து பாருங்கள்.



A cartoon illustration of a young boy with dark hair, wearing a green shirt and dark pants. He is smiling and holding a large yellow balloon with a black outline. The background is white.



2. ஒரு
காமிதத்தை எடுத்து
3 செ.மீ x
2 செ.மீ அளவு
துண்டுகளாக
வெட்டி
எவத்தூக்
கொள்ளுங்கள்

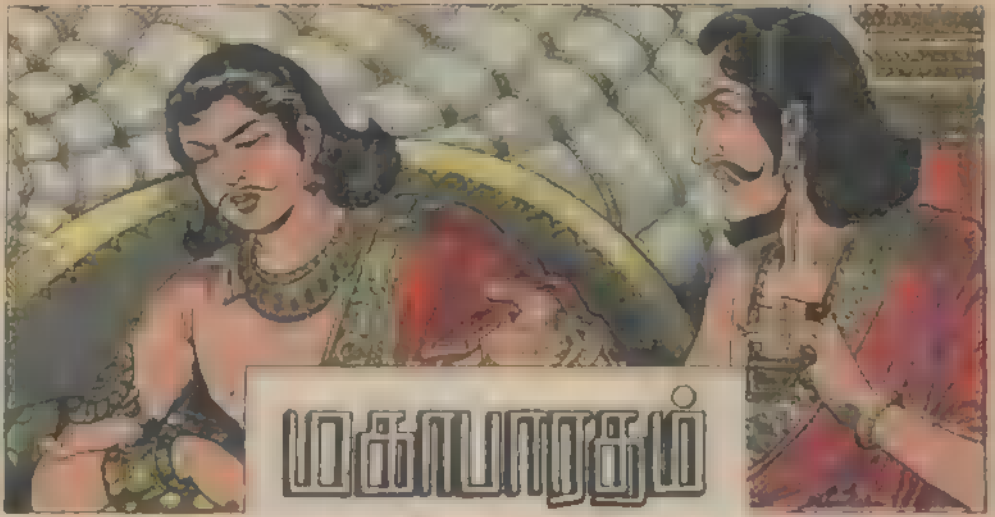
3. பூதநிலை - கருமியை
பெறாததால் இவன் பூதநிலை
இவன் பூதநிலை தான்
கருமியை, கருமியை, கருமியை
பெறாததால் இவன் பூதநிலை
அதன் பூதநிலை பூதநிலை
மற்றும் பூதநிலை கருமியை
தான்பெறாததால் இவன் பூதநிலை
அவையிதனால் உலர்ந்த பின்
அவற்றின் பூதநிலைபெறா
முறை கருமியை தான்பெறாததால்
இவன் பூதநிலை

௪. **பெரிய** காசித் அடுக்கு
 கள் நான்கு உயர்ந்த பின்
 படிமூலின் கற்றை
 சென்றிருந்ததுகளை
 அதன் பின் காசித்
 அடுக்குகளை பெருமளவு
 கிரகண நுழைத்து
 எழுந்தனர் இப்பொழுது
 ஒரு புகழைக் கினைக்கும்
 உயர்கள் தமைய நுழைப்பு
 ஆதலால் கந்தரியங்கள்



மூன்று ■■■ இழுப்புகளில் யானையின் படம் வரையுங்கள்.





மகாபாரதம்

துரியோதனன் பாண்டவர்கள் மீது பொறாமை கொண்டு மனம் நொந்து நாளுக்கு நாள் இளைத்துக் கொண்டே போகலானான். கண்டு சகுனி "துரியோதனா! உன் மனக் குறை என்ன? ஏன் இப்படி இளைத்துக் கொண்டே போகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

துரியோதனனும் "மாமா! இந்த தருமன் பீமனதும் அர்ஜுனனதும் உதவி கொண்டு நாடுகளை வென்று ராஜகூய யாகம் செய்து சக்கரவர்த்தி என்ற பெயர் பெற்று விட்டான். மன்னர்கள் அவனுக்கு அடி பணிந்து போயினர். கிருஷ்ணர் நடு சபையில் கிகபாலனைக் கொன்ற போது ஒரு வன் கூட எதிர்த்துப் பேசவில்லை. மன்னர்கள் நவரத்தினங்களையும்,

தங்கம், வெள்ளி என்றெல்லாம் மலை மலை தருமனுக்குக் காணிக்கை செலுத்தினார்கள். இதையெல்லாம் பார்க்கப் பார்க்க எனக்கு என் மீதே வெறுப்பு ஏற்பட்டது. நாம் மயனின் மானிகையைச் சுற்றிப் பார்த்தபோது எப்படி அவமானப்பட்டோம். இந்த என் வேதனையை என் தந்தையிடம் சொல்லுங்கள்" என்றான்.

அதைக் கேட்ட சகுனி "நீ ஏன் பாண்டவர்களின் செல்வத்தைக் கண்டு பொறாமைப்படுகிறாய்? அவர்கள் அதை நேர்வழியில்தானே அடைந்தார்கள்? அவர்களுக்கு தெய்வ பலம் அதிகமாகக்கிடைத்துள்ளது. அதனால் தான் நீ அவர்களைப் பலமுறைகளில் அழிக்க முயன்றும் முடியாது போயிற்று. துரௌபதி அவர்களது



மனைவி ஆகி விட்டதால்துருபதனின் படை பலம் வேறு அவர்களுக்குச் சேர்ந்து விட்டது. கிருஷ்ணர் வேறு அவர்கள் பக்கம் இருக்கிறார். அவர் அவர்களது இளம் பிராயத்திலிருந்தே கண்ணை இமை காப்பது போலக் காத்து வருகிறார். காண்டவ வனத்தை எரித்து அக்கினி தேவனுக்கு உதவி அவனிடமிருந்து காண்டபத்தையும் அட்சய அம்புராத் தூனியையும் அர்ஜுனன் அடைந்து விட்டான். அதனால்தான் தருமனால் பலமன்னர் வெல்ல முடிந்தது. காண்டவ வனம் காரணமாகத்தான் அவர்களுக்கு மயன் கட்டிக் கொடுத்த மாளிகை கிடைத்தது. இதெல்லாம் முறைப்படி நடந்ததே. ஆனால் நீ ஏன் உனக்கு

யாருமே இல்லை என்று எண்ணிக் கவலைப்படுகிறாய்? உனக்கு பக்க பலமாக உன் தொண்ணூற்றொன்பது தம்பிகளும் துரோணரும், அகவத்தாம னும், கர்ணனும், கிருபாச்சாரியாரும் நானும் இருக்க நீ ஏன் வீணாகக் கவலைப்படுகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

துரியோதனனும் "அப்படியானால் நாம் இப்போதே படைகளுடன்போய்ப்பாண்டவர்களைத் தோற்கடித்து விட்டு மயனின் மாளிகையைப் பெயர்த்து எடுத்து ஹஸ்தினாபுரத்திற்குக் கொண்டு வந்து விடலாமா?" என்று ஆவலுடன் கேட்டான். சகுனியும் "துரியோதனா! பாண்டவர்களை வெல்வது எளிதல்ல. போரில்லாமல் அவர்களை வெல்ல ஒரு வழி இருக்கிறது. தருமனுக்கு சதுரங்கம் என்றால் மிகவும் பிடிக்கும். அவனைச் சதுரங்கம் விளையாட கூப்பிடு அதில் அவனை நான் தோற்கடித்து அவனது நாடு, செல்வம் ஆகியவற்றை வென்று உனக்குக் கொடுக்கிறேன். ஆனால் இந்த சதுரங்க ஆட்டத்திற்கு நீதான் உன் தந்தையிடம் அனுமதி வாங்க வேண்டும்" என்றான்.

அப்போதே சகுனி துரியோதனனை அழைத்துக் கொண்டு திருதராஷ்டிரனிடம் சென்றான். அப்போது திருதராஷ்டிரன் தருமர் செய்து முடித்த ராஜ சூய யாகம் பற்றி எண்ணி மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தான். சகுனி திருதராஷ்டிரனிடம் "நம் துரியோதனன் இளைத்து துரும்

பாகப் போய் விட்டான்" எனவே திருதராஷ்டிரன் திடுக்கிட்டு துரியோதனனைத் தன்னருகே அழைத்து "நீ மிகவும் இளைத்துப் போய் விட்டாயாமே. என்ன காரணம்?" என்று கேட்டான்.

துரியோதனன் "என் மனதைக் கவலைதான் அரிக் கிறது. உணவு செல்லவில்லை. உறக்கம் வில்லை. எனக்கு மகிழ்ச்சி எதனாலும் ஏற்படவில்லை. பாண்டவர்களின் வைபவத்தை என்னால் பார்த்துச் சகித்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. தருமனுக்குக்கிடைத்த செல்வம் வேறு எந்த மன்னனுக்கும் கிடைக்கவில்லை இதை நினைத்துக் கவலைப்பட்டால் நான் இளைத்துப் போகாமலா இருப்பேன்?" என்றான்.

அப்போது சகுனி "துரியோதனா! கவலைப்படாதே. நான் தருமருடன் சதுரங்கம் ஆடிப் பந்தயம் வைத்து அவனடைந்த செல்வத்தை எல்லாம் உனக்கு வாங்கிக் கொடுக்கிறேன். ஒரு மன்னன் மற்றொரு மன்னனைச் சதுரங்கம் விளையாடக் கூப்பிட்டால் அவன் வரமுடியாது என்று சொல்லக் கூடாது. இது மன்னர்களின் மரபு. எனவே தருமனைச் சதுரங்கம் ஆட நாம் அழைப்போம்" என்றார்.

அப்போது துரியோதனன் திருதராஷ்டிரனின் காலில் விழுந்து "மாமா சொல்வது போல தருமனைச் சதுரங்கம் விளையாட இங்கு வர வழைத்து அந்த ஆட்டம் நடக்க அனுமதி அளி



யுங்கள்" என்று வேண்டினான். திருதராஷ்டிரனும் "இது பற்றி விதூரனிடம் கலந்து ஆலோசித்து விட்டு பதில் சொல்கிறேன்" என்றார்.

துரியோதனனோ "இதை விதூரனிடம் கூறினால் இதற்கு அவர் சம்மதிக்க மாட்டார். நீங்கள் இதற்குச் சம்மதிக்காவிட்டால் நான் உயிருடன் இருக்க மாட்டேன். அதன்பிறகு நீங்களும் விதூரருமே இந்த நாட்டை ஆண்டுவாருங்கள்" எனவே திருதராஷ்டிரன் தன் மகன் மீது கொண்ட அபரிமித பாசத்தால்துரியோதனன் சொன்னதை ஏற்றுக் கொண்டான். அவன் உடனே தலை சிறந்த சிற்பியை அழைத்து மயன் கட்டிய அழகிய மண்டபம் போல ஒன்றை நிர்மாணிக்கும்படிச்



கட்டளை இட்டான்.

அதன் பிறகு அவன் விதுரரை அழைத்து அவரிடம் "யுதிஷ்டிரனை சதுரங்கம் விளையாட அழைக்கப் போகிறேன்" என்றான். விதுரரோ "சதுரங்க விளையாட்டா? அதில் பந்த யம் வைத்து ஆடுவார்களே. இதனால் கடும் விரோத மனப்பான்மை ஏற்பட்டு விடுமே வேண்டாம் இந்த விளையாட்டு" என்றார்.

திருதராஷ்டிரனும் "இது குதாட்ட மாறி பயங்கர விளைவை ஏற்படுத்தாது. நட்புறவுடன் விளையாடும் இந்த ஆட்டம் பீஷ்மர், துரோதணர், நான், நீ ஆகியோர் முன்னிலையில் தானே நடக்கும்? அப்போது எந்த விபரீதம் நேர்ந்தாலும் நாம் தடுத்து

விடலாம்" என்றான். விதுரரோ பற்றி பீஷ்மரின் யோசனையைக் கேட்பது என் எண்ணி அவரைக் காணச் சென்றார்.

திருதராஷ்டிரன் கட்டளை இட்டபடி அழகிய மண்டபம் உருவாக்கப் பட்டது. திருதராஷ்டிரன் விதுரரை அழைத்து "இதோ பார். சதுரங்கம் விளையாட மண்டபம் கூடத்தயாராகி விட்டது. நீ போய்தருமனை அழைத்து வா" என்று கூறினான். வேறு வழி இல்லாமல் விதுரர் தருமனை அழைத்து வரக் கிளம்பிச் சென்றார். இந்திரப் பிரஸ்தத்தை அவர் அடையவே யுதிஷ்டிரரும் அவரைத் தக்க மரியாதைகளுடன் வரவேற்றார்.

பிறகு அவர் விதுரரிடம் "உங்கள் முகம் வாட்டமுற்று இருக்கிறதே இதற்கு என்ன காரணம்? ஹஸ்தினா புரத்தில் யாவரும் நலம்தானே?" என்று கேட்டார். விதுரரும் "தருமா! அங்கு யாவரும் நலமே. இங்கு மயன் நிர்மாணித்த மண்டபம் போல ஒரு மண்டபத்தை ஹஸ்தினா புரத்திலும் உருவாக்கி இருக்கிறார்கள். நீயும் உன் சகோதரர்களும் அங்கு வந்து கொஞ்சகாலம் இருந்து துரியோதனனுடன் நட்பு முறையில் சதுரங்கம் ஆட வேண்டும். திருதராஷ்டிரனின் விருப்பம். இதை உன்னிடம் தெரிவித்து உன்னை அழைத்து வருமாறு திருதராஷ்டிரன் என்னை அனுப்பி இருக்கிறார்" என்றார்.

அதைக் கேட்ட தருமர் "பெரிய

வரா, சதுரங்க ஆட்டத்திற்கு அழைக்கிறார்? அதில் பந்தயம் வைக்க வேண்டி வரும். அப்போது குதாட்டம் ஆகிவிடுமே. அதனால் வீண் சண்டை சச்சரவுகள் ஏற்படும். உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன? நீங்கள் என்ன சொன்னாலும் அதைச் செய்யத் தயாராக இருக்கிறேன்" என்றார்.

விதூரரும் "நான் இது குதாட்டமே என்று எடுத்துக்கூறியும்திருதாஷ்டிரன் அதை ஏற்கவில்லையே! உன்னை அழைத்து வரும்படி எனக்குக் கட்டளை இட்டதன் பேரில்தான் நான் வந்திருக்கிறேன்" நீயே பற்றி யோசித்து ஒரு முடிவுக்கு வா" என்றார்.

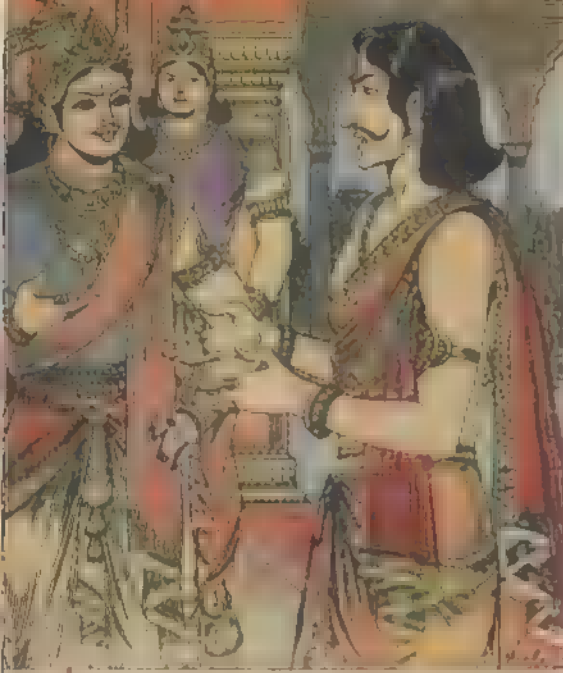
தருமரும் "பந்தயம் வைத்து ரங்கம் ஆடுவது குதாட்டமே. ஆனால்

ஐயம் பெரியவரே அழைத்திருப்பதால் அதைத் தட்டி கழிக்க முடியாது. எனவே இதன் விளைவு எப்படிப்பட்டதானாலும் நான் தங்களுடன் நாளை ஹஸ்தினாபுரத்திற்குப் புறப்படுகிறேன்" என்றார். மறுநாள்தருமர் தன்நான்குதம்பிகளையும் துரௌபதியையும் அழைத்துக் கொண்டு விதூரருடன் கிளம்பினார்.

ஹஸ்தினாபுரத்தை அவர்கள் அடைந்ததும் பீஷ்மரையும் துரோணரையும் திருதராஷ்டிரனையும் வணங்கினார்கள். துரௌபதி மகாராணி போலவிளங்கிகம்பிரமாதநடந்துவந்த துரியோதனனுக்கு மிகுந்த எரிச்சலை மூட்டியது.

மறுநாள் தருமர்தம் நித்திய கர்மானுஷ்டானங்களை முடித்து விட்டுப்





புதிதாகக் கட்டப்பட்ட மண்டபத்திற்குச் சென்றார். அங்கு சகுனி, துரியோதனன், துச்சாதனன் முதலானோர் அவரது வருகைக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தனர். சகுனி தருமரைக் கண்டதும் "இந்திரப் பிரஸ்தமன்னா! உன்னனக்காணாசிலரும், பொழுதைப் போக்க உன்னுடன் சதுரங்கம் ஆட வேறு சிலரும் வந்திருக்கிறார்கள். சதுரங்க ஆட்ட விதிகளை முன் கூட்டியே வகுத்துக் கொண்டு ஆட்டத்தை ஆரம்பிக்கலாமா?" என்றான்.

தருமரும் "சகுனி! சதுரங்க ஆட்டமேகுதாட்டம்தான். அதில் ஏமாற்று வேலைகளைச் செய்யக் கூடாது. அப்படிச் செய்வது ஒரு கூத்திரியனுக்கு அழகல்ல. எனவே ஆட்டம் நியாய

மாயும் நேர்மையாயும் நடக்க வேண்டும்" என்றார். சகுனியும் "சதுரங்க ஆட்டம் என்பது போர்களத்தில் போர் புரிவது போலத்தான். உனக்கு இஷ்டம் இருந்தால் சதுரங்கம் ஆட வா. இல்லாவிட்டால் ஆடாமல் பேசாமல் ஒதுங்கிப் போய் விடு" என்றான்.

தருமரோ "இல்லை, இல்லை. ஒரு மன்னன் மற்றொரு மன்னனைச் சதுரங்கம் ஆட அழைத்தால் ஆட்சி செல்லவே வேண்டும். ஆடாமல் செல்வது தவறு. எனவே நான் ஆடத் தயார். எனக்கு எதிரில் அமர்ந்து விளையாடுபவர் யார்?" என்று கேட்டார். துரியோதனனும் "நான்தான். ஆனால் எனக்கு பதிலாக சகுனி ஆடுவார். அவர் எதைப் பந்தயமாகக் கூறினாலும் நான் அதைக் கொடுக்கத் தயார்" என்றான்.

தருமரும் "ஒரு மன்னனுக்கு பதினான்கு இன்னொருவர் ஆடுவது என்பதை இதுவரை நான் கேள்விப்பட்டதே இல்லை இது அதிசயமாக உள்ளது. ஆனாலும் இதற்கும் நான் சம்மதிக்கிறேன்" என்றார். அவர்களது ஆட்டத்தைப் பார்க்க பீஷ்மர், துரோணர், திருதராஷ்டிரன், கிருபர், விதுரர் ஆகியோர் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

ஆட்டம் ஆரம்பமாகியது முதலில் தருமர்தான் அணிந்திருந்த ரத்தின மாலையைப் பந்தயமாக வைத்தார். துரியோதனனும் தான் அணிந்திருந்த ரத்தின மாலையைக் கழற்றி வைத்தான். ஆட்டத்தில் தருமர் தோற்கவே



அவர் தன் இழந்தார். இதன்பின் தருமர் பந்தயமாக வைத்த ஆபரணங்களை எல்லாம் ஒவ்வொன்றாக இழந்து கொண்டே வந்தார். அதன்பின் அவர்தன் யானை, குதிரை, ரதம் என்ற படைகளையும் பந்தயமாக வைத்து அவற்றையும் அவர் இழந்தார்.

இதைக் கண்ட விதுரர் திருதராஷ்டிரனிடம் "நான் இப்போது எதைச் சொன்னாலும் நீ ஏற்க மாட்டாய். இந்தச் சூதாட்டத்தின்வாயிலாக நீ பாண்டவர்களின் செல்வத்தை எல்லாம் அபகரிக்கத் திட்டம் போட்டிருக்கிறாய். இதனால் உனக்குத்தான் பெரிய நஷ்டம் ஏற்படப் போகிறது. பிற்காலத்தில் நீங்கள் எல்லோரும் அழிந்து போவீர்கள். பாண்டவர்களின் ஆத்திரத்தைக் கிளற வேண்டாம்" என்று சொன்னார்.

திருதராஷ்டிரனோ விதுரர்கூறியது பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. துரியோதனனோ அவரை கண்டபடி வைதான். தருமரோ இதுவரை தம் செல்வத்தை எல்லாம் இழந்து விட்டார். நாட்டையும் இழந்த பின் அவரி-

டம் பந்தயமாக வைக்க வேறு எதுவும் இருக்கவில்லை. அப்போது அவர்தன் தம்பிகளை ஒவ்வொருவராகப் பந்தயமாக வைத்துத் தோற்று அவர்களையும் இழந்தார். பிறகு தன்னையே பந்தயமாக வைத்துத் தோற்றுப் போனார்.

அப்போது சகுனி "தருமா! நீ உன்னிடத்திலிருந்த அனைத்துப் பொருள்களையும் உன் தம்பிகளையும் உன்னையும் இழந்து விட்டாய். இனி உன்னிடம் மிஞ்சி இருப்பது உன் மனைவி துரௌபதிதான். அவளைப் பந்தயமாக வை" என்றான். தருமரும் துரௌபதியைப் பந்தயமாக வைத்து ஆடினார். இது கண்டு சபையில் பெருத்த சலசலப்பு ஏற்பட்டது. இனி கேடு காலம் ஆரம்பமாகி விட்டது எனச் சிலர் கூறினார்கள். பீஷ்மரும் துரோணரும் கிருபரும் எதுவுமே சொல்வாமலே இருந்தனர். விதுரர் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு தம் ஆத்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டார். துரியோதனனோ மகிழ்ச்சியால் துள்ளிக் குதித்தான்.



மகா வேம்பு

அடர் பச்சை நிறத்தில் அகலமாயும் ஓரடி நீள இலைகளையும் நிறையக் கொண்டு தென்படும் மகாவேம்பு சாதாரண வேப்பமர வகையைச் சேர்ந்தது அல்ல. இதன் பெரிய இலைகள் சிறு சிறு இலைகளாகப் பிளந்து நுனியில் முட்டை வடிவில் இருக்கும்.

இதன் பூ ஊதா நிறத்தில் கொத்துக் கொத்தாக இருக்கும். குழாய்கள் போல இருந்து பார்க்க அழகாக இருக்கும். அதி லிருக்கும் தேனின் நறுமணம் யாவர் ஈதையும் கவரும். வசந்தகாலத்தின் ஆரம்பத்தில் அதாவது மார்ச் ஏப்ரல் மாதங்களில் மொட்டையாக இருக்கும் கிளைகளில் இம்மலர்கள் தோன்ற ஆரம்பிக்கின்றன. அதன்பின் இலைகள் தோன்றுகின்றன. ஒரு சில நாட்களில் மரம் முழுவதிலும் மலர்களும் இலைகளும் நிரம்பி விடுகின்றன. இதற்கு இரண்டு முன்று மாதங்களுக்குப் பின் இம்மலர்கள் உதிர்ந்து விடுகின்றன.

இதன் காய்கள் உருண்டையாக இருக்கும். உள்ளே நாரும் நான்கு விதைகளும் இருக்கும். இதன் ஓடு கெட்டியானது. இதன் பழங்களை பறவைகள் மிகவும் விரும்பிச் சாப்பிடும். மனிதர்களுக்கு மட்டும் இவை விஷத்திற்குச் சமமாக. இதன் வித்துக்கள் மருந்திற்கு உபயோகப்

படுகின்றன. முடக்குவாத மருந்திற்கு இது பெரிதும் பயன்படுகிறது. இவ்விதைகளை பாசிமணிபோலக் கோர்த்து மாலை அணிகிறார்கள்.

இம்மரம் 12லிருந்து 25 மீட்டர் உயரம் வளர்கிறது. அடர்த்தியாய் குடைபோல உள்ள இம்மரத்தை நிழலுக்காக வளர்க்கிறார்கள். இலை வெகு வேகமாக வளர் சின்றன.



மஹிதாஸ் - கவசன்

விசாலர் என்ற ரிஷியிடம் பல சீடர்கள் கல்வி பயின்று வந்தார்கள். அவர்களில் அவரது மகனும் ஒருவன். ஒருநாள் விசாலர் தம் சீடர்களுக்கு விரிசைகள் பற்றிக் கூறப் போகிறார் என்று அறிந்து அவரது மகனும் மற்ற சீடர்களோடு அவர் கூறப் போவதைக் கேட்கப் போனான். ஆனால் விசாலர் அவனிடம் வேறொரு வேலையைச் செய்யச் சொல்லி அனுப்பி விட்டார்.

தன் தந்தை இவ்வாறு செய்தது கண்டு ஆசரிசியப்பட்டு அவன் தாயை யிடம் போய் பற்றிச் சொல்லவே அவளும் சற்று யோசித்து "உன் தந்தை பிராம்மணர் ஆனால் நான் குடியானவன் பெண். உன் தந்தை பிராம்மணர்களுக்கு மட்டுமே யாக விதிகளைக் கற்றுக் கொடுப்பார். அதனால் என்ன? நீ இன்று முதல் வாழ்விற்கே ஜீவாதாமாக உள்ள பூமிதேவியை வழிபட்டுவா எல்லாம் செல்வங்களையும் கல்வியையும் அளிப்பவன் அவன். வழிபட்டால் நிறைய செல்வமும் நல்குமனாம். நல்வழிவும் உனக்குக் கிடைக்கும்" என்றான்.

அவனும் அதற்குப்பின் பனிரெண்டு ஆண்டுகள் பூமிதேவியை வழிபட்டு வந்தான். விவசாயத்தை உன்னிப்பாக கவனித்து செய்து வரலானான். அவன் வளர்ந்து பெரிய வனானதும் மஹிதாஸ் என்ற ரிஷியாகப் புகழ் பெற்றான். தாயின் காரணமாக மனுக்கு ஐதரேயன் என்ற மற்றொரு பெயரும் ஏற்பட்டது. இந்தப் பெயரில் ஐதரேய பிராம்மணம், ஐதரேய அரண்யகம், ஐதரேய உப

நிஷதம் என்ற மூன்று நூல்களும் வெளியிட்டான். இவன் நூற்றுப் பதினாறு ஆண்டுகள் உயிர் வாழ்ந்தான். இவனது தாய் பிராம்மண குலத்தில் பிறக்காத போதிலும் இவனை எல்லோரும் பெரிதும் மதித்து வந்தனர்.

இவன் எழுதிய ஐதரேய பிராம்மணத்தில் கவசன் என்றொரு ரிஷியைப் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. கவசனின் தாயும் பிராம்மண குலத்தில் பிறந்தவள் அல்ல. சரஸ்வதி நதிக்கரையில் சில முனிவர்கள் யாகம் செய்து கொண்டிருந்த போது கவசன் அங்கே சென்றான். முனிவர்கள் அவனை விரட்டி விட்டார்கள்.

ஆனால் சரஸ்வதி நதி அவனருகே போய் அவனது பாதங்களைக் கழுவினான். அதைக் கண்டு முனிவர்கள் மலைத்துப் போனார்கள். கவசனின் மேன்மையை உணர்ந்து அவர்கள் அவனிடம் மன்னிப்புக் கோரி மரியாதை செய்யலானார்கள்.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- 1 ஒரு நாட்டு மக்கள் ஒரு எரிமலையைக் கடவுளாக வழிபடுகிறார்கள்? அந்த நாடு எது? அந்த எரிமலையின் பெயர் என்ன?
- 2 மிம்பிள்டன் டென்னிஸ் போட்டியில் கலந்து கொண்ட முதலாவது இந்தியர் யார்?
- 3 நம் நாட்டில் கட்டப்பட்ட மிகப் பெரிய நீர் திணை எது?
- 4 நகை செய்யத் தங்கத்தோடு சேர்க்கப்படும் உலோகம் எது?
- 5 'வங்காளத்தின் துயரநதி' என்பது எது?
- 6 உலக நீதி மன்றத்தில் எவ்வளவு நீதிபதிகள் உள்ளனர்?
- 8 நம் தேச ராஜேஷ் சர்மா விண் வெளியில் எப்போது பயணம் செய்தார்?
- 9 பாஷியான் நம் நாட்டிற்கு எப்போது வந்தார்?
- 10 முதன் முதலில் ஆசிய விளையாட்டுகள் எப்போது எங்கு நடந்தன? அதன் விளையாட்டு வீரர்கள் யார்?
- 11 மனித உடலில் எலும்புகள் எவ்வாறு உபயோகமாகின்றன?
- 12 தாஜ்மஹலைக் கட்டியவர் யார்? அதைக் கட்ட எவ்வளவு காலம் பிடித்தது?
- 13 மங்கோலியாவின் தலைநகர் எது?
- 14 வல்வபாய் பட்டைவை 'சந்தார்' என்று ஏன் அழைக்கிறார்கள்?
- 15 உலகில் மிகப் பெரிய ஆளவின் தானிய வியாபாரம் எங்கு நடக்கிறது?
- 16 நம் நாட்டில் மிக உயரமான இடத்திலிருந்து விழும் நீர் விழுச்சி எது?

விடைகள்

- 1 மொண்ட் பூசியான், டிப்பாய்
- 2 சந்தார் நிறுவனம், 1988ம்
- 3 நியதோசா
4. மெட்டி.
- 5 192ம்
- 6 நாரோத் நதி
7. பதினாறு
- 8 1984 ஏப்ரல் 5ம்
9. 81.51.405.4116 மீ
- 10 1951, பூசியான்
- 11 உலகம் கொஞ்சி இத்தித்தியம், முனை
12. முகலாய மன்னர் ஷாஜஹான், 22 ஆண்டு
13. உலாப்
14. திபெத், பாலியூ, மங்கோலியா, இயசுத்.
15. அமெரிக்காவின் ஷெனோன்
16. கங்கா நதி



கை கொடுத்த தெய்வம்

பேருளில் பெரியசாமி காலத்தில் பணக்காரராக இருந்தவர். தம் உதார குணத்தால் உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் மற்றும் வந்து கேட்டவர்களுக்கும் அவர் இல்லை எனாது பணத்தை வாரி வாரிக் கொடுத்ததால் விரைவில் ஏழையாகி விட்டார். அவரது மனைவியும் இறந்து விடவே அவர்தம் மகள் பூர்ணிமாவை வளர்க்கும் பொறுப்பையும் ஏற்க வேண்டியதாயிற்று.

பூர்ணிமாவுக்கும் விவாக வயது வந்து விட்டது. எனவே பெரியசாமி தன் மகளின் விவாகம் பற்றிக் கவலைப் படலானார். ஏனெனில் வர தட்சணை கொடுத்து கல்யாணம் செய்ய அவரிடம் போதிய பணம் இல்லை. அப்போது அவரது நண்பன் ரகுபதி "நான் ஒரு இளைஞனைப் பார்த்து வைத்திருக்கிறேன். அவன் அரசாங்கத்தில் பணி புரிபவன், தம்

பூர்ணிமாவுக்கு ஏற்றவன். அவனது பெற்றோருக்கு இது பற்றிக் தெரிவித்தேன். அவர்களும் பெண்ணைப் பார்க்க வருவதாகச் சொல்லி இருக்கிறார்கள்" என்றான்.

பெரியசாமியும் "அவர்களுக்குக் குறைந்தது ஐயாயிரம் ரூபாயாவது தட்சணையாகக் கொடுத்து கல்யாணம் செலவையும் சமாளிக்க வேண்டுமே. இதற்கெல்லாம் பணத்திற்கு நான் எங்கே போவேன்?" என்றார். ரகுபதியும் சற்று யோசித்து "அதற்கும் எதாவது ஏற்பாடு செய்யலாம். பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னியாபாரம் செய்வதாகக் கூறியும் ஊரை விட்டுப் போன குப்புசாமியை நினைவிருக்கிறதா? அவன் உன்னிடம் பணம் கூடக் காணா வாங்கிக் கொண்டு போனானே. இப்போது அவன் கோவையில் பெரிய வியாபாரி. ஐந்தாறு கடைகள் வேறு அவனுக்குச் சொந்தம். மருதமலைக்

கோவில் தர்மகர்த்தா. நான் அந்தக் கோவிலுக்குப் போனபோது அவனும் வந்திருந்தான். கோவில் சிப்பந்திகள் அவனுக்கு ஏகப்பட்ட மரியாதை செய்துவரவேற்றார்கள். அவன் கோவிலுக்கு ஏராளமாகப் பணம் கொடுத்திருக்கிறான். இந்த தர்மாத்மாவைக் கண்டு பேசலாம் என நினைக்கிறேன். அவனுக்கு நீ கொடுத்த கடனைப் பற்றி நினைவு படுத்தினால் என்ன?" என்றான்.

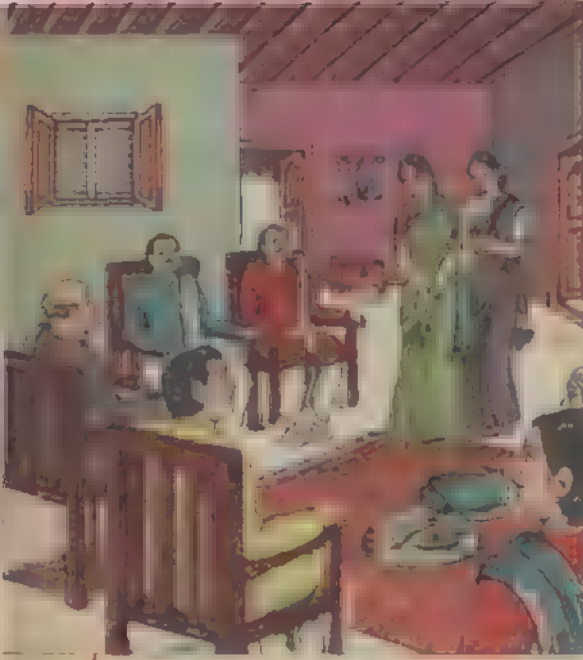
பெரியசாமியும் "ரகுபதி! குப்புசாமி நல்ல நிலையில் இருக்கிறான் என்பது கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். அவனைப் போய்ப் பார்ப்பது அவ்வளவு நன்றாக இராது" என்றார். ரகுபதியோ "நீ அவனுக்குக் கடனைக் கொடுத்து விட்டு தயங்குகிறாயே. அவனோ உன் பணத்தால் பெரிய மனிதனாகியும் உன்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று கூட நினைக்கவில்லையே. நாம் போய் நினைவுப் படுத்திப் பணம் கேட்போம்" என்றான்.

பெரியசாமியும் "அது பற்றிப் பிறகு பார்க்கலாம். முதலில் அந்தப் பையனுக்கு நம் பெண்ணைப் பிடித்திருக்க வேண்டும் அதன் பிறகு அவனது பெற்றோர்கள் என்னென்ன எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்" என்றார். ரகுபதியும் "சரி, அவர்களைப் பெண்பார்க்க வரும்படிச் சொல்கிறேன்" என்று கூறி விட்டுப் போனான்.



நாட்களுக்குப்பின் மருதாசலமும் அவன் மனைவியும், மகன் மாணிக்கமும் பூர்ணிமாவைப் பெண்பார்க்கவந்தார்கள். அவர்கள் எல்லோருக்கும் பெண்ணை மிகவும் பிடித்துப் போயிற்று.

மருதாசலம் ரகுபதியிடம் "ரகுபதி! எங்களுக்குப் பெண் மிகவும் பிடித்து விட்டது. என் மகன் மாணிக்கத்திற்கு அரசாங்க வேலை நல்ல சம்பளமும் கிடைக்கிறது. அவனுக்கு முப்பதாயிரம் ரூபாய் வரதட்சணை கொடுப்பதாகக் கூறி இரண்டு, மூன்று சம்மந்தங்கள் வந்தன. ஆனால் எங்களுக்கு அந்தப் பெண்கள் பிடிக்கவில்லை. அதனால் வேண்டாம் என்று கூறி விட்டோம்" என்றான்.



ரகுபதியும் "மருதாசலம்! பெரிய சாமியின் நிலைமை பற்றி ஏற்கனவே சொல்லியிருக்கிறேன். இவரால் தட்சணையாக ஐயாயிரத்திற்கு மேல் கொடுக்க முடியாது" என்றான். மருதாசலமோ "பூ! ஐயாயிரமா? இதென்ன பிச்சைக்காசு! முடிவாகச் சொல்லிவிடுகிறேன். என் மகனுக்கு வரத்தட்சணையாக இருபதாயிரம் கொடுக்க வேண்டும். இதில் ஒரு பைசா குறைந்தால் கூட சம்மதிக்க மாட்டேன்" என்றான். அப்போது அந்த வீட்டு வாசலில் ஒரு அழகிய வில் வண்டி வந்து நின்றது. அதிலிருந்து ஒரு அழகிய இளைஞன் இறங்கினான். அவன் இருகைகளில் இரு [] எடுத்துக் கொண்டு வீட்டிற்குள் வந்தான்.

அவனைக் கண்டதும் மருதாசலம் மரியாதையாக எழுந்து நின்று பணிவுடன் வணங்கி "சின்ன ஐயா! நீங்கள் எங்கே இங்கு வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான். அந்த இளைஞனோ அதற்கு எவ்வித பதிலும் கூறாமல் பெரியசாமியின் அருகில் போய் நின்று அவரது கால் களில் விழுந்து வணங்கி "மாமா! என்னைத் தெரியவில்லையா?" என்று கேட்டான். பெரியசாமியும் திகைத்து சற்றையோசித்து "தெரியவில்லையே. யார் வீட்டுப் பிள்ளை?" என்று கேட்டார்.

அந்த இளைஞனும் "தெரியவில்லையா மாமா! நான்தான் முருகையன். உங்கள் பக்கத்து வீட்டிலிருந்த குப்புசாமியின் மூத்த மகன். நான் சிறுவனாக இருக்கும் போது என்னைத் துக்கிக் கொஞ்சி விளையாடுவீர்களே! மறந்து விட்டீர்களா? அதே முருகைய்யன்தான் நான்" என்றார்.

பெரியசாமியும் ஆச்சரியத்தோடு அவனைப் பார்த்து "ஆ! அந்த முருகைய்யனா நீ! எப்படி வளர்ந்து விட்டாய்! உன்னையெல்லாம்பார்த்து எவ்வளவு வருடங்கள் ஆகிவிட்டன! உன் அப்பாவும் அம்மாவும்கொள்கியமாக இருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டான்.

முருகைய்யனும் "யாவரும் நலமே [] சரி, மருதாசலம்! நீங்கள் எப்படி இவரைத் தேடி வந்தீர்கள்? என்ன விஷயம்?" என்று கேட்டான். மருதாசலமும் பூர்ணிமாவைச் சுட்டிக் காட்டி

“இந்தப் பெண்ணை என் மகனுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளலாம் என்று வந்தேன். ஆனால் இந்த பெரிய சாமி நான் கேட்ட வரதட்சணை கொடுக்க முடியாது என்று கூறிவிட்டார். அதனால் இனிமேல் எனக்கு இங்கே என்ன வேலை? இதோ கிளம்பிக் கொண்டே இருக்கிறேன்” என்றான்.

முருகைய்யனும் “சற்று நில்லுங்கள் மருதாசலம்! நான் இங்கே எதற்கு வந்தேன் என்று கேட்டீர்களல்லவா? சொல்கிறேன் கேளுங்கள். எந்தகப்பனார் குப்புசாமி இவரது மகளைத் தன் வீட்டு மருமகளாக, அதாவது என் மனைவியாக ஆக்கிக் கொள்ள விரும்பினார். அதனால் என்னைப் பெண்ணைப் பார்த்து விட்டு வரும் படிச் சொல்லி அனுப்பினார். இப்போது நீங்கள் இந்தப் பெண் வேண்டாம் என்று கூறியது எனக்கு உதவி செய்தது போலாயிற்று. அதற்கு நான் நன்றி செலுத்துகிறேன்” என்றான்.

அது கேட்டு மருதாசலம் பதில் பேச முடியாமல் முகத்தை தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு நன் மனைவியையும் மகனையும் அழைத்துக்கொண்டு அவசர அவசரமாக அங்கிருந்து வெளியேறினான். அவர்கள் போனபின் முருகைய்யன் பெரியசாமிவிடம் “நான் ஏதாவது தவறாக அவரிடம் கூறிவிட்டேனா? உங்கள் அபிப்பிராயம் தெரிந்து கொள்ளாமலேயே உங்கள் மகளை எங்கள் வீட்டு மருமகள், என் மனைவி



என்றெல்லாம் ஏதேதோ கூறிவிட்டேனா? இருந்தாலும் நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விடுகிறேன்” என்று கூறிமேலும் தொடர்ந்தான்.

“பதினைந்து வயதுடையவர்களுக்கு முன் வியாபாரம் செய்ய உங்களிடம் எந்த நத்தை கடன் வாங்கிக் கொண்டு போனாரா? அவரது வியாபாரம் நன்கு நடந்தது. ஒரு வருடத்தில் நல்ல லாபம் கிடைக்கவே உங்களுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய பணத்தைத் தனியாக எடுத்து வைத்தார். ஆனால் நீங்கள் உங்களிடமிருந்த பணத்தை எல்லாம் கேட்டவர்களுக்கு எல்லாம் தூக்கிக் கொடுத்து விட்டுக் கையில் காசில்லாமல் இருக்கும் நிலையை அறிந்தார்.

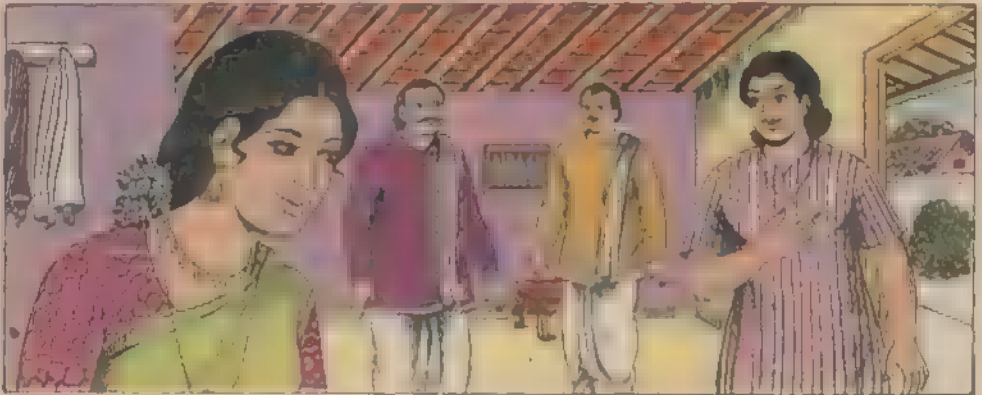
அதனால் அப்போது என் தந்தை வரங்கிய கடனை வட்டியோடு உங்கனிடம் கொடுத்தால் அதையும் எல்லோருக்கும் கொடுத்து விடுவீர்கள் என்று அந்தக் கொகையை உங்கள் பெயரிலேயே வியாபாரத்தில் போட்டு உங்கள்கணக்கில் பணத்தைச் சேர்த்து வந்தார். இப்போது அந்தப் பணத்தைத்தான் இரு பைகளில் எடுத்து வந்திருக்கிறேன்"

இதைக் கூறி முருகைய்யன் சற்றுத் தயங்கவே பெரியசாமியும் "என் தயங்குகிறாய்? இன்னமும் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லி விடு" என்றார். முருகைய்யனும் நானியவாரே "மாமா! உங்களை என் தாயும் தந்தையும் எவ்வளவு உயர்வாக மதிக்கிறார்கள் என்று நான் சொல்லவும் வேண்டுமா? உங்கள் மகளைத் தம் மருமகளாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே அவர்களது விருப்பம். நானும் பெண் எனக்கும் பிடித்திருந்தால் மணந்து கொள்கிறேன் என்று சொல்லவே அவர்களும் என்னை இங்கு

அனுப்பி வைத்தார்கள். எனக்கு உங்கள் மகளைப் பிடித்துப் போயிற்று. இனி முடிவு செய்ய வேண்டியது நீங்களே" என்றான்.

அதைக்கேட்டு பெரியசாமியும் ரகுபதியும் பூர்ணிமாவைப் பார்க்கவே, அவளும் "என் ஆருயிர்த் தந்தையின் அருமைநண்பர்கூறுவதைக்கட்டளையாக ஏற்கிறேன்" என்றாள். பூர்ணிமா இவ்வாறு கூறியதும் பெரியசாமி மகிழ்ந்து போய் முருகைய்யனைக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டு "முருகைய்யா! உண்மையான நண்பன் கடவுளுக்குச் சமம். உன் தந்தை இதை நிரூபித்து விட்டார்" என்றார்.

ரகுபதியும் சிரித்தவாரே "ஆம் உண்மையான நட்பு என்று உன் தந்தை காட்டி விட்டார். உலகில் பணத்தை விட உண்மையான நட்பே உயர்ந்தது. இதைக் கொடுத்த கடவுளைக் கைகொடுத்ததெய்வம் என்று தானே கூற வேண்டும்" என்று சொல்லி ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தான்.





நுழைவாசலின் தரம்!

ஒரு ஊரில் நாகப்பன் என்றும் ஏகப்பன் என்றும் இரு நண்பர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் பெரியவர்களானதும் வெவ்வேறு தொழில்களில் இறங்கினார்கள். நாகப்பன்தன் சொந்த ஊரிலேயே தன் வயலில் விவசாயம் செய்து வந்தான். ஏகப்பன்வியாபாரம் செய்யப் பட்டணத்திற்குப் போனான். நாகப்பன் நன்கு உழைத்து சில வயல்களை வாங்கியதோடு தான் வசித்த சிறு வீட்டையும் பெரியதாகக் கட்டிக் கொண்டான். நல்லதொரு பெண்ணையும் அவன் மணந்து கொண்டு சுகமாக அவன் தன் வாழ்நாட்களைக் கழித்து வரலானான்.

வியாபாரம் செய்யப் பட்டணம் போன ஏகப்பனும் தன் தொழிலில் நல்ல முன்னேற்றம் கண்டான். பத்து வருடங்களுக்குப்பின் அவன் தன் ஊருக்கு வந்து தன் நண்பன் நாகப்பனைச் சந்திக்க அவனது வீட்டிற்குச்

சென்றான். அவனது வீடு மாறி இருந்தது. அதனால் சற்று நிகைத்தாலும் அதன் எதிரே இருந்த புதிய மரத்தால் அவன் அதுதான் நாகப்பனின் வீடாக் இருக்கும் என்று தெரிந்து கொண்டான்.

நாகப்பன் வசதியாக வாழ்கிறான் எனக்கண்டு ஏகப்பன் மகிழ்ந்தவாறே அந்த வீட்டு வாசலில் அடி எடுத்து வைத்தான். அப்போது மூலையிலிருந்த ஒரு நாய் குரைத்துக் கொண்டு அவனை நோக்கி ஓடி வந்தது. நாய் குரைப்பது கேட்டு நாகப்பனின் மனைவி வள்ளியம்மை கதவைத் திறந்து அதனருகேயே நின்று கொண்டு நாயை தன்னருகே அழைத்துக் கொண்டு ஏகப்பனை நீங்கள் யார் என்று கேட்பது போலப் பார்த்தாள்.

ஏகப்பனும் "இது நாகப்பனின் வீடுதானே?" என்று கேட்கவள்ளியம்மையும் 'ஆம்' என்பது போலத்

தலையை ஆட்டினாள். ஏகப்பனும்
 "அவர் வீட்டில் இருக்கிறாரா?" என்று
 கேட்க அவளும் "இல்லை" என்றாள்.
 ஏகப்பன் "எங்கே போயிருக்கிறார்?"
 என்று கேட்க அவளும் "தெரியாது"
 என்று சற்றுக் கடுப்புடன் கூறினாள்.

ஏகப்பனும் "நானும் நாகப்பனும்
 இளம் வயது முதல் நண்பர்கள். பத்து
 வருடங்களுக்கு முன் வியாபாரம்
 செய்ய நான் இந்த ஊர் விட்டுப்
 பட்டணத்திற்குப் போய் விட்டேன்.
 இப்போது அவனைப் பார்த்து
 விட்டுப் போகலாமென்று வந்தேன்"
 என்றான். வள்ளியம்மை கேட்டு
 ஒன்றும் சொல்லவில்லை. வீட்டிற்
 குள் வரும்படி அழைக்கவும் இல்லை.

ஏகப்பன் கடும் வெயிலில் வந்த
 தால்களைத்துப் போயி கத்தான். முதல்

தில் வியர்வைத் துளிகள் மின்னின.
 ஆயினும் அவன் "நீங்கள் நாகப்ப
 னுக்கு என்ன உறவு?" என்று கேட்
 டான். அவனும் தான் அவனது
 மனைவி என்று கூறினாள். ஏகப்பனும்
 "ரொம்ப சந்தோஷம். ஒரே வெயிலாக
 இருக்கிறது. கொஞ்சம் குடிக்கத்
 தண்ணீர் கொடுக்கிறீர்களா?" என்று
 கேட்டான்.

வள்ளியம்மை உள்ளே போய் ஒரு
 அலுமினியக் குவளையில் தண்ணீர்
 கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அதில்
 குப்பை விழுந்தும் சற்று சூடாகவும்
 இருந்தது. ஏகப்பன் அதைக் கீழே
 கொட்டி விட்டுத் தவளையை அவளி
 டம் கொடுத்து விட்டு "அம்மணி! நான்
 இப்போதே போக வேண்டும் நாகப்
 பனைப் பார்க்க முடியாதது வருத்த



மாக இருக்கிறது. அவன்வந்தால் நான் வந்து போனதாகச் சொல்லுங்கள். அவன் இப்படி வீடு கட்டிக் கொண்டு வசதியாக வாழ்வது எனக்கு சந்தோஷமாக இருக்கிறது என்று சொல்லுங்கள். ஆனால் இந்த வீட்டு நுழை வாசல் மட்டும் சரியாக இல்லை என்று நான் சொன்னதாகக் கூறுங்கள். ஏனென்றால் நான் மா வேலை செய்பவன். எனக்கு தலைவாசல் பற்றி எல்லாம் நன்கு தெரியும்" என்று கூறி விட்டுச் சென்றான்.

அன்றிரவு வெகு நேரம் கழித்துத் தான் நாகப்பன் தன் வேலைகளை முடித்து விட்டு வந்தான். ஏகப்பன் தன்னைக் காண வீடு தேடி வந்தான் என்பது தெரிந்ததும் அவன் "அடடா! அந்த சமயத்தில் நான் இங்கே இல்லா

மல் போனேனே. நீயாவது அவனைப் போகவிடாமல் இங்கே இருக்கச் சொல்லி இருக்கலாமே. அது சரி, அவன் எதாவது சொல்லி விட்டுப் போனானா?" என்று கேட்டான்.

வள்ளியம்மையும் "நீங்கள் இப்படி முன்னுக்கு வந்தது பற்றி சந்தோஷப்படுவதாகச் சொல்லச் சொன்னார். வீடு நன்றாக இருக்கிறது என்றும் நுழையும் தலை வாசல்தான் சரியாக இல்லை என்றும் சொல்லச் சொன்னார். அவர் மரவேலை செய்பவராம். அதனால்தான் வாசல் சரி இல்லை என்று சொல்லச் சொன்னார்" என்றான். நாகப்பனும் ஆச்சரியப்பட்டவாறே தன் வீட்டுத் நுழை வாசலை வெகு நேரம் உற்றுப் பார்த்தான். ஆனால் அதில் எந்தக் குறையும் இருப்





பதாக அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

ஓராண்டு காலம் கழிந்தது. மறுபடியும் கோடை காலம் வந்தது ஏகப்பனுக்கு அப்போதும் தன் ஊருக்கு வர வேண்டிய நிர்பந்தம் ஏற்பட்டது. அம்முறையும் நாகப்பனைக் காண ஏகப்பன் அவன் வீட்டிற்கு வந்தான். வீட்டின் வெளியே நின்றவாறே அவன் "நாகப்பா!" என்று கூப்பிட்டான். நாகப்பனின் மனைவி வள்ளியம்மை தான் கதவைத் திறந்து கொண்டு வந்தாள்.

இம்முறை அவள் ஏகப்பனைப் பார்த்ததுமே "வாருங்கள், உள்ளே வாருங்கள்" என்றாள். ஏகப்பனும் "வேண்டாம் அம்மா! இந்த மர நிழலில் சற்று நேரம் இருந்து விட்டுப்

போகிறேன்" என்றான்.

வள்ளியம்மையும் "நீங்கள் ஏன் மரத்தடியில் போய் இருக்க வேண்டும்? எங்கள் வீடு இருக்கிறதே உள்ளே வாருங்கள்" எனவே ஏகப்பனும் "சரி, வருகிறேன்" என்று கூறி வீட்டினுள் சென்றான். வீட்டில் வெயில் தெரியவில்லை. 'குளு குளு' வென்று இருந்த வள்ளியம்மை அவனை மெத்தை போட்ட ஆசனத்தில் உட்கார்ச் சொன்னாள். ஏகப்பனும் "இந்தத் தடவை யாவது நாகப்பனைச் சந்திக்கலாம் என்று எண்ணி வந்தேன். ஆனால் எனக்குத்தான் அந்த அதிர்ஷ்டம் இல்லை போலிருக்கிறது" என்றான்.

வள்ளியம்மை உள்ளேபோய் ஒரு தட்டில் மூன்று டம்ளர்களில் பாணையில் வைத்திருந்த குளிர்ந்த நீரும், நீர்மோரும், இளநீரும் நிரப்பி எடுத்து வந்து ஏகப்பனின் முன் வைத்தாள். பிறகு அவள் "முதலில் இவற்றைக் குடித்து தாகம் தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள். பிறகு சற்று நேரம் கழித்து மதிய உணவு சாப்பிடலாம் அதற்குள் வந்து விடுவார்" என்றாள். ஏகப்பனும் வள்ளியம்மை எவ்வளவு மாறி விட்டாள் என்று எண்ணினான்.

கொஞ்ச நேரமானதும் அவள் ஏகப்பனிடம் "உச்சி வேளை தாண்டி விட்டது. நீங்கள் சாப்பிட வாருங்கள். அவருக்காக நீங்கள் காத்திருக்க வேண்டாம்" என்றாள். அப்போது ஏகப்பனுக்குப் நல்ல பசியாகத்தான் இருந்தது.

அவனும் எழுந்து கால் அலம்பிக் கொண்டு சாப்பிட உட்கார்ந்தான். உணவு நேரத்தியாகவும் ருசியாகவும் இருந்தது. சாப்பிட்டபின் இளைப்பாறப் படுத்த அவன் கண்ணயர்ந்து வெகு நேரம் கால தூங்கி விட்டான். மாலையில்தான் கண் விழித்தான். அப்போதும் நாகப்பன் வந்திருக்கவில்லை. ஏகப்பனும் "நான் போய் வருகிறேன். நாகப்பன் இம்முறையும் காண முடியவில்லை. இந்த வீட்டையும் இதைச் சுற்றியுள்ள தோட்டத்தையும் பார்க்க ஒரே சந்தோஷமாக இருக்கிறது என்று அவனிடம் சொல். நுழை வாசல் பற்றி நான் நன்கு அறிவேன். ஏனென்றால் மரவேலை செய்பவன் நான். இந்த நிலை வாசல் மிக நன்றாகவே இருக்கிறது" என்று கூறிவிட்டு விடைபெற்றுக்கொண்டு சென்றான்.

அன்றிரவு நாகப்பன் வெகு நேரம் கழிந்த பிறகே வீட்டிற்கு வந்தான். வள்ளியம்மை அவனிடம் அன்று ஏகப்பன் வந்திருந்ததைக் கூறி அவன் சொன்

னதை எல்லாம் நாகப்பனிடம் சொன்னான். அதைக் கேட்ட நாகப்பன் "ஏகப்பன் மிகவும் நேர்மையானவன் நல்ல நண்பன். புத்திசாலி என்று கூறினான். அப்போது வள்ளியம்மை "அவர் இப்பானதலை வந்த போது நம் வீட்டு நுழை வாசல் சரியில்லை என்றாரே. இம்முறை மிக நன்றாக இருக்கிறது என்று சொன்னாரே. இதுதான் எனக்குப் புரியவில்லை" என்றான்.

நாகப்பனும் "முதலில் இது எனக்கும் புரியாமல்தான் இருந்தது. ஆனால் இப்போது புரிந்து விட்டது. அவன் ஏன் அவ்வாறு சொன்னான் தெரியுமா? சென்ற முறை அவன் வந்த போது அவனுக்குச் சரியான வரவேற்பு அளிக்கவில்லை போலிருக்கிறது. அதனால்தான் நம் வீட்டு நுழை வாசல் சரி இல்லை என்று கூறினான். இம்முறை அவனை வரவேற்று நன்கு உபசரித்தாய் போலிருக்கிறது. அதனால் தான் நுழை வாசல் மிக நன்றாக இருக்கிறது என்று கூறி விட்டுச் சென்றான்" என்றான்.



போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ.100

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1996 ஆகஸ்டு மாத இதழில் வெளியிடப்படும்.



S.G. SESHAGIRI



S.G. SESHAGIRI

- ★ தலைப்புகள் ஐந்து வார்த்தையிலிருந்து நாவலந்து வார்த்தைகளுள் இருக்கலாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். ★ ஜூன் 20-ம் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எம்க்கு அனுப்ப வேண்டும்.
- ★ எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ.100/- பரிசு, இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. ★ தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி', சென்னை-600 026.

ஏப்ரல் மாதப் போட்டி முடிவு

- முதலாவது போட்டோ : காலத்தால் அழியாது கனம்.
- இரண்டாவது போட்டோ : காலத்திற்கு கிடையாது விலை.
- பரிசு பெற்றவர் : திரு. இ. புகழேந்தி, ரெட்டிப்பட்டி, சேலம் மாவட்டம்.

அம்புலிமாமா

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ.60.00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

டால்டன் ஏஜென்சிஸ், சந்தாமா பிஸ்டிங்ஸ், வடபழனி, சென்னை-600 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 185 N.S.R. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

Let's make the world a sweeter place to live in.



I'm planting a Tulsi tree.
Hope it grows into a
B-I-I-G one.



Lovable, blind Chacha
Kumar. He's been my
parents' guide. The ~~best~~
I can ~~keep him~~
safe.



Aha! This time Dad's
got the flu and Mum's
told me to give him a
dose of ~~medicine~~.



Gangu ~~the man~~
taken the day off. Leaving
Radha Mausi and me in a
soapy ~~mess~~.



~~Delicious~~ Rich ~~glutton~~
of a Raju ~~promised~~ me
Kaju ~~the~~ let me give it
to poor Smita.



Naughty Timmy has got
himself hurt. Now this lil'
Dad will ~~not~~ him right.



I'm helping Uncle Rajeev
with the car repairs.
Though Mum said "I'll be
a spanner in the works".



With Chandra, my ~~man~~
teacher, numbers are fun.
Time I gave her a dozen
smiling roses.



Ravalgaon™

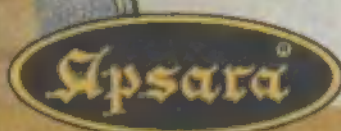
Years and years of sweet success

ஆ சி ரி ய ர் க ளி ன் தே ர் வே

அ ப் ஸ ரா ப் பூ ட் டி பெ ன் சி ல் க ள்

அடுத்த வருஷம் திரையில் எழுதுகிறது

முனை அதிகம்மையாகிறது



ப் பூ ட் டி

அ ப் ஸ ரா ப் பூ ட் டி பெ ன் சி ல் க ள்

ஒவ்வொரு
10 அப்ஸரா ப் பூ ட் டி பென்சில்
பேக்குகளிலும் ஒரு நூலாஜ்
பென்சில் ஷாப்பன் இலவசம்.
தீர்மானகரமாக
உள்ள வரை மட்டுமே.
திரித்துவந்தான் பென்சில்ஸ் லிமிடெட்
வழங்கும் ஒரு தயாரான நூலாஜ்.